

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
Новые поступления

2001

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Новые поступления



Государственная Третьяковская галерея определила для своей деятельности 1999 год как год Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Это было связано с двумя датами: в декабре 1998 исполнилось 100 лет со дня смерти П.М. Третьякова, а в феврале 1999 — 165 лет со дня рождения С.М. Третьякова. Своеобразным завершением года Третьяковых стала выставка "Русское искусство XVIII — начала XX века. Живопись. Скульптура. Новые поступления". Она стала отчетом Галереи о собирательской деятельности за последние тридцать лет (предыдущая выставка новых поступлений состоялась в 1969). Так как в 1984 году вышел в свет каталог произведений живописи XVIII — начала XX века из собрания музея, в котором опубликовано все, что вошло в коллекцию до 1983, в каталог выставки были включены живописные работы, поступившие позднее. Скульптурный же раздел представил то, что пополнило музей за 30 лет.

Пополнение коллекции — одно из важнейших направлений работы коллектива: поиск новых произведений, иногда известных лишь по литературе, произведений, расширяющих утвердившиеся представления о том или ином художнике, — это и интересно, и захватывающе, и связано со скрупулезной изыскательской деятельностью научных сотрудников Галереи. Научный интерес сосредоточен не только на пополнении ряда работ, написанных известными мастерами, очень часто возникает необходимость приобрести произведение малоизвестного художника, а подчас и произведение, которое вообще утратило имя автора. Такие работы нужны, т.к. дают возможность по-новому оценить то или иное направление в истории русского искусства, открывают неизведанную грань его развития.

Так, совершенно неожиданным для широкого круга зрителей оказывается пейзаж А.М. Васнецова "Ахтырка. Вид усадьбы". Он написан художником, известным прежде всего своими картинами об истории Москвы, ее строительстве.

Большая работа А.П. Боголюбова "Вид на Смольный монастырь со стороны Большой Охты" показывает одну из панорам северной столицы.

Суровые горы и ущелья Кавказа привлекли внимание известного пейзажиста Л.Ф. Лагорио, в работе которого "Кавказское ущелье" прекрасно передан характер местности. Люди и их жилища словно затерялись среди гор, окутанных туманом.

В.Е. Маковский — художник, обращавшийся в своем творчестве к жанровым (бытовым) сюжетам. Мы же предлагаем небольшой, с артистизмом исполненный пейзаж "Цветущий миндаль. Севастополь" (дар компании "Бритиш Американ Табакко").

Пейзажная тема для В.Д. Поленова, К.Ф. Юона, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, С.Ю. Жуковского, И.И. Бродского, Л.В. Туржанского не является чем-то необычным. Для каждого из них пейзаж был основным или одним из основных видов творчества. Рассказывали они о жизни природы по-разному, но все воспевали поэзию русского пейзажа, берегов небольших рек, берез, растущих на опушке леса, богатство красок осени, прозрачность майского вечера.

Необычным для И.Ф. Хруцкого, художника, обращавшегося в основном к натюрмортам, является пейзаж "К святому месту". Скромная деревянная часовня, возведенная, вероятно, на месте явления чудотворной иконы, соединяется с окружающим пейзажем в единое целое.

Организовать выставку и издать к ней каталог вряд ли было бы возможно без финансовой поддержки, оказанной ОАО "СУРГУТНЕФТЕГАЗ". Его участие в выставке ограничилось не только этим. В экспозиции были представлены несколько произведений, приобретенных для Галереи на средства этого акционерного общества (например, Д.Г. Левицкий "Портрет А.В. Храповицкого", Э.Е. Серебрякова "Спящая Галя" и др.).

Третьяковская галерея приносит глубокую благодарность всем организациям, оказывающим финансовую поддержку музею в пополнении коллекции, а также частным дарителям.

Р. Микунис

Государственная Третьяковская галерея — крупный культурный и научный центр. Ежегодно в залах Галереи и вне ее стен — в городах России и за рубежом — организуются десятки выставок; в музее проводятся многочисленные экскурсии, лекции, ведется разнообразная работа с детьми, устраиваются конференции, выпускаются сборники научных трудов, издаются альбомы, каталоги, путеводители. Большинство проектов музея реализуются благодаря финансовой помощи благотворителей и спонсоров, крупнейшим из которых является ОАО "СУРГУТНЕФТЕГАЗ". На его средства осуществлено и данное издание.

В Третьяковской галерее разработана Программа благотворительной и спонсорской поддержки, в которой могут принять участие как российские, так и зарубежные компании и частные лица, которым не безразлично будущее российской культуры и будущее самого популярного русского музея — Государственной Третьяковской галереи.

Контактные телефоны: (095) 953-45-35; 230-94-23 (24).

На обложке:
ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович. 1856-1933
Ахтырка. Вид усадьбы
Картон, масло. 36,4 x 60,7

Cover:
VASNEZOV Apollinary. 1856-1933
Achtirka. The View of the Country Estate
Cardboard, oil. 36,4 x 60,7

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ

Адрес: Лаврушинский пер., 10
(Древнерусское искусство, искусство XVIII, XIX и начала XX века);
Крымский вал, 10
(Искусство XX века)

Режим работы: с 10.00 до 19.30.
Кассы работают до 18.30.
Выходной день — понедельник.

Телефон для справок: (095)951-13-62;
230-77-88 (автоответчик)

© Государственная Третьяковская галерея, 2000
Редактор Р.В. Микунис
Дизайнер О.Б. Попова
Корректоры Е.А. Клочкова, С.П. Мосейчук
Отпечатано в типографии "ЛИНИЯ-ГРАФИК"
Заказ №



БОГОЛУБОВ Алексей Петрович, 1824-1896
 Вид на Смольный монастырь со стороны Большой Охты. Начало 1850-х
 Холст, масло, 118 x 168

BOGOLUBOV Alexey, 1824-1896
 The View of the Smolny Convent from the Bolshaja Ohta. The beginning of the 1850-s
 Canvas, oil, 118 x 168

Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

January



ЛАГОРИО Лев Феликсович. 1827-1905
Кавказское ущелье. 1893
Холст, масло, 52,5 x 75,5

LAGORIO Leo, 1827-1905
The Caucasus Ravine. 1893
Canvas, oil, 52,5 x 75,5

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

February



МАКОВСКИЙ Владимир Егорович, 1846-1920
 Цветущий миндаль. Севастополь. Эскиз
 Дерево, масло, 13,5 × 20,5

MAKOVSKY Vladimir, 1846-1920
 A Blooming Almond, Sevastopol. A sketch
 Wood, oil, 13,5 × 20,5

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

March



ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич, 1844-1927
 Пейзаж. Жуковка. 1888
 Дерево, масло, 37 x 46

POLENOV Vasily, 1844-1927
 The Landscape. Zhukovka. 1888
 Wood, oil, 37 x 46

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	TU	WE	TH	FR	SA	SU

April



ЮОН Константин Федорович, 1875-1958
 Майский вечер, 1900-е
 Холст, масло, 62,5 x 89,2

JUON Konstantin, 1875-1958
 An Evening in May, 1900-1901
 Canvas, oil, 62,5 x 89,2

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

May



ХРУЦКИЙ Иван Фомич, 1810-1885
 К святому месту. 1845-1850-е
 Холст, масло, 40,7 × 50,5

HRUZKY Ivan, 1810-1885
 To the Holy Place. 1845-1850-ies
 Canvas, oil, 40,7 × 50,5

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

June



ЛЕВИТАН Исаак Ильич, 1860-1900
 Речка. Конец 1880-х
 Эскиз для картины "Осень, Мельница, Плес" (1888, ГТГ)
 Холст на картоне, масло, 22,6 x 32,4

LEVITAN Issak, 1860-1900
 A Small River. Late 1880-s
 A sketch for the picture "Autumn, The Mill, Ples" (1888, The Tretyakov Gallery)
 Canvas on the cardboard, oil, 22,6 x 32,4

Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	WE	TH	FR	SA	SU

July



САВРАСОВ Алексей Кондратьевич, 1830-1897
 Летний пейзаж с мельницами. 1859
 Холст, масло, 58 × 80

SAVRASOV Alexey, 1830-1897
 A Summer Landscape with Mills. 1859
 Canvas, oil, 58 × 80

Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
МО	TU	WE	TH	FR	SA	SU

August



ЖУКОВСКИЙ Станислав Юлианович, 1873-1944
 Лесное озеро. Золотая осень. 1912
 Эскиз для одноименной картины (1912, Харьковский художественный музей)
 Холст, масло, 71 x 90

ZHUKOWSKY Stanislav, 1873-1944
 A Forest Lake. Golden Autumn. 1912
 A sketch for the picture of the same name (1912, The Kharkov Art Museum)
 Canvas, oil, 71 x 90

Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

September



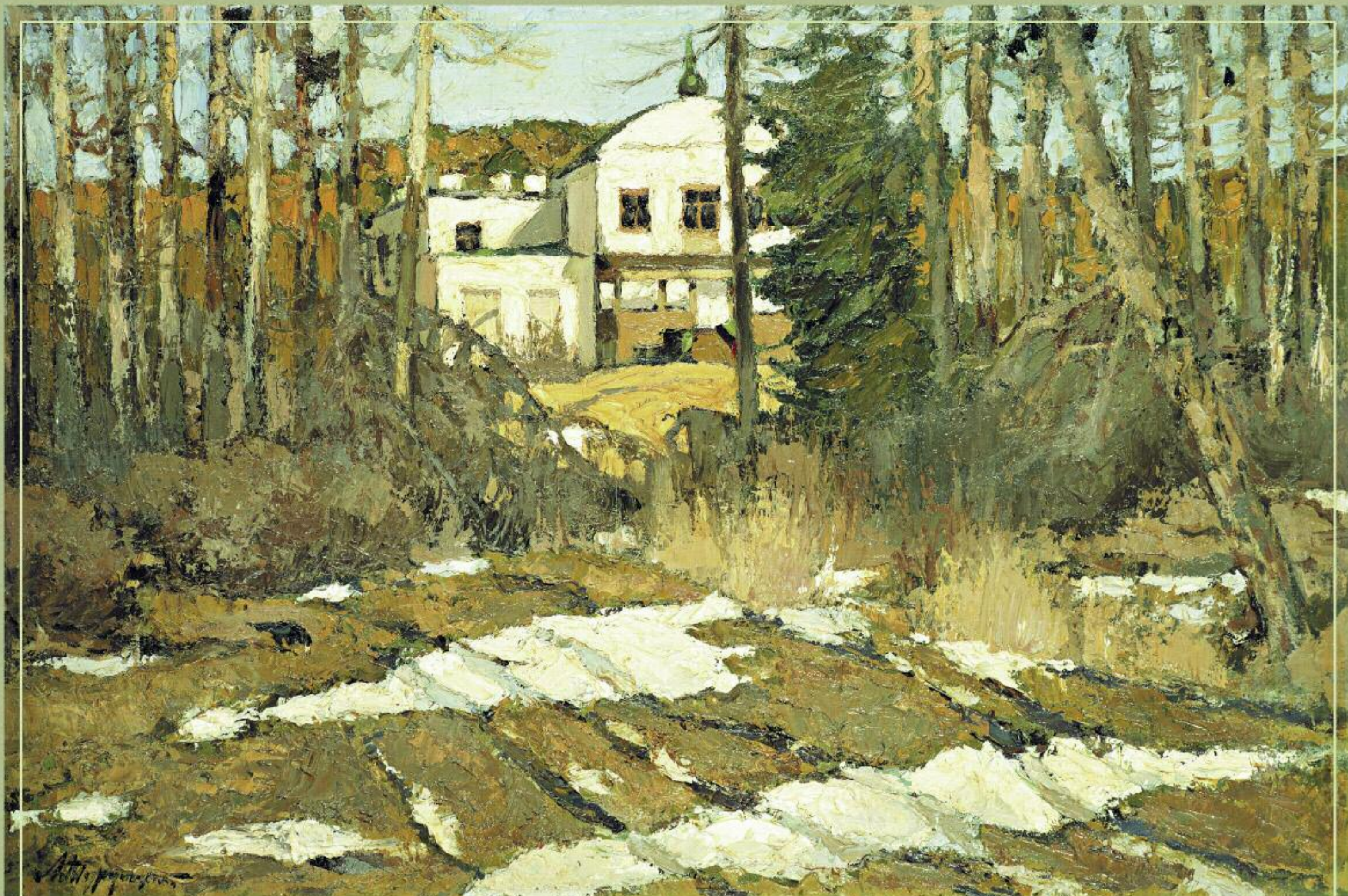
БРОДСКИЙ Исак Израильевич, 1884-1939
Осень. 1912
Фанера, масло, 69,5 x 101

BRODSKY Isak, 1884-1939
Autumn. 1912
Plywood, oil, 69.5 x 101

Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

October



ТУРЖАНСКИЙ Леонард (Леонид) Викторович, 1875-1945
 Старые гнезда. 1910
 Картон на холсте, масло, 72 x 108

TURZHANSKY Leonard (Leonid), 1875-1945
 Old Nests. 1910
 Cardboard on the canvas, oil, 72 x 108

Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU

November



ЖУКОВСКИЙ Станислав Юлианович, 1873-1944
 Весна. Синий снег. 1899
 Холст, масло, 80 x 142

ZHUKOVSKY Stanislav, 1873-1944
 Spring, Blue Snow, 1899
 Canvas, oil, 80 x 142

Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	TU	WE	TH	FR	SA	SU

December