

Экспонаты, представленные на выставке, — лишь малая часть того, что можно увидеть в экспозиции Рыбинского музея-заповедника. В Рыбинск несложно приехать из Москвы: с Белорусского

вокзала фирменный поезд за одну ночь доставит вас в наш город. Недалеко от Рыбинска — знаменитые города "Золотого кольца" Ярославль и Углич.

ЗОЛОТАЯ КАРТА РОССИИ



РЫБИНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



Панно "Охота". Первая четверть XIX в. Холмогоры
Кость, дерево, бархат, резьба. 26,8 (21)
РБМ-13271

Рыбинский государственный
историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник,

152901, Рыбинск, Ярославская обл.,
Волжская набережная, 2.
Тел. (0855) 52-25-26, 52-01-90
<http://rmmuseum.orbis.spb.ru>

**РЫБИНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**



Министерство культуры Российской Федерации
Комитет Совета Федерации по науке, культуре,
образованию, здравоохранению и экологии
Комитет общественных и межрегиональных связей
Правительства Москвы
Государственная Третьяковская галерея
Департамент по культуре и туризму Администрации
Ярославской области
Департамент по культуре и спорту Администрации
Рыбинского муниципального округа
Рыбинский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОБРАНИЯ
ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ
И КУПЕЧЕСКИХ ОСОБНЯКОВ

Москва 2000



**РЫБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО - АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

Директор
С.Д.Черкалин

Автор-составитель
С.Н.Овсянников,
зав. экспозиционным отделом

Цветная съемка
С.И.Метелица

**Издание осуществлено при содействии
Московского фонда поддержки и развития
межрегиональных связей "Сотрудничество"
и ОАО "Рыбинские моторы"**

**при участии
Государственной Третьяковской галереи**

Генеральный директор
В.А.Родионов

Ответственный редактор
Г.Б.Андреева,
зав. отделом перспективных проектов

Редактирование, компьютерная подготовка рукописи
Г.Н.Липеровская,
ст. научный сотрудник

Корректурa
С.П.Мосейчук,
научный сотрудник

© Государственная Третьяковская галерея, 2000
© Рыбинский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник, 2000



Рыбинск. Вид с Волги. С открытки начала XX в.

Рыбинск — второй по величине город Ярославской области, город мощных машиностроительных заводов, крупнейшего в Европе искусственного водохранилища... Но подлинная его слава относится к XVIII—XIX столетиям. Он был знаменит как крупнейший порт на Волге, "столица бурлаков", заполнявших город в период навигации, и своеобразная столица крупного хлеботоргового купечества. Ныне в здании бывшей Новой хлебной биржи располагается Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Главное здание Рыбинского музея-заповедника красиво стоит на крутом волжском берегу, возвышаясь над самой водой. Возведенное в 1912 году по проекту А.В.Иванова — в то время архитектора Московского Кремля, — оно напоминает древнерусские, а точнее, сказочные палаты. Высокие фигурные кровли увенчаны прорезными решетками с диковинными птицами, разноцветные изразцы украшают стены... Построенное по заказу рыбинского купечества для Хлебной биржи, в то время одной из крупнейших в России, оно лишь два года, до Первой мировой войны, исполняло свое назначение; сменив много хозяев, с 1993 года приняло коллекции Рыбинского музея.

Музей в Рыбинске возник еще в октябре 1910 года и недавно отметил свое девяностолетие. Кстати, тот самый первый музей, появившийся усилиями Ярославского естественно-исторического общества и располагавшийся в двух комнатах городского коммерческого училища, тоже был естественно-историческим. Коллекции минералов, ископаемых, птичьих яиц и т.п. предполагали использование их для учебной работы и просвещения посетителей музея... В 1929 они вошли составной частью в Рыбинский краеведческий музей, на основе которого в 1959 году был создан историко-художественный музей, ныне - Рыбинский музей-заповедник.

Экспозиции Рыбинского музея-заповедника разноплановы, они рассказывают об истории и природе рыбинского края — замечательного уголка ярославской земли, знакомят посетителей с русским и зарубежным искусством. Музей имеет два филиала: Дом-музей академика князя А.А.Ухтомского, в котором будущий знаменитый физиолог и философ провел детство, и Музей города Мологи, затопленного при создании Рыбинского моря.

Художественное собрание, которое является гордостью музея, очень разнообразно: произведения знаменитых художников и скромные творения неизвестных живописцев, искусство древнее и современное, изобразительное и прикладное. Собрание продолжает активно пополняться, однако его основа была заложена в начале 1920-х годов. Среди бурь и

потрясений революционного времени, не щадя сил, музейные работники спасали художественные сокровища из опустевших особняков и усадеб. Эти предметы искусства, неразрывно связанные с историей рыбинского края, определили неповторимое своеобразие музейной коллекции. В выставочном проекте "Золотая карта России" Рыбинский музей-заповедник представляет произведения именно из этой части своего собрания. В состав выставки включено также несколько работ, история которых до поступления в музей не была напрямую связана с рыбинским краем, но типологически они близки большинству экспонатов.

Картинные галереи были типичным украшением дворянских усадеб. В рыбинском крае находились имения знаменитых российских фамилий: графы Мусины-Пушкины, князья Волконские и Куракины. Но и носители более скромных имен, подчас не обладая финансовыми возможностями титулованных соседей, нередко тоже коллекционировали произведения искусства. Иногда они делали это целенаправленно и профессионально, иногда просто заказывали свои портреты художникам, покупали картины и красивые вещи, хранили изображения предков, возможно и не задумываясь о своем вкладе в становление российской культуры.

Музейное собрание включает довольно значительные фрагменты нескольких усадебных коллекций, позволяющих представить вкусы их владельцев.

Из усадеб Иловна и Борисоглеб графов Мусиных-Пушкиных происходит самая значительная в музее по численности портретная галерея (около 50-ти портретов). Изображения членов императорской фамилии и известных государственных деятелей XVIII века соседствуют с портретами родственников и знакомых. Многие из Мусиных-Пушкиных представлены несколькими

изображениями, исполненными разными художниками. Знаменитый первооткрыватель "Слова о полку Игореве" Алексей Иванович Мусин-Пушкин предстает перед зрителем на двух живописных копиях неизвестных художников с оригинала И.Б.Лампи Старшего, на двух гравюрах с этого портрета И.С.Клаубера (одна из них – кат. 69), гравюре А.А.Осипова (кат. 73), запечатлевшей графа в трагическую для него пору 1812 года, и портрете 1770-х, на котором художник круга Ф.С.Рокотова изобразил будущего сановника и ученого еще совсем молодым человеком, с доброй улыбкой взирающим на зрителя (кат. 27). Кисти самого Рокотова принадлежит датируемый тем же временем портрет юной жены А.И.Мусина-Пушкина – Екатерины Алексеевны, урожденной княжны Волконской (кат. 53). С нею в усадьбе Иловна появились многочисленные изображения Волконских, Кошелевых, других родственников и знакомых молодой супруги. Тридцать лет спустя выразительный облик пожилой графини со спицами в руках запечатлел И.П.Шляхтенков – крепостной художник Мусиных-Пушкиных (кат. 60). Провинциальными живописцами написаны и оба портрета престарелого отца графа – Ивана Яковлевича (один из них – кат. 28), большинство детских портретов галереи. Исключением является "Портрет мальчика с азбукой" (кат. 32), возможно, являющийся изображением одного из сыновей (Александра ?) графа А.И.Мусина-Пушкина. Среди более поздних работ – изображений сыновей, дочерей, невесток и зятёв – выделяются портреты



Новое здание Хлебной биржи. С открытки 1912 г.

известной красавицы пушкинского времени Марии Александровны Мусиной-Пушкиной, урожденной Урусовой (кат. 41), Любви Александровны Мусиной-Пушкиной кисти К.И.Лаша (кат. 10) и акварельный кисти В.И.Гау (кат. 66). Привлекает внимание романтический портрет Владимира Алексеевича Мусина-Пушкина, восходящий к оригиналу К.П.Брюллова.

Усадьба Иловна принадлежала роду Мусиных-Пушкиных по крайней мере с XVII века. В XVIII столетии в водах реки Мологи отражался трехэтажный с бельведером главный дом и стоявшая рядом церковь. В 1830-х неподалеку появилась вторая усадьба, основанная Владимиром Алексеевичем Мусиным-Пушкиным в селе Борисоглеб. Обе усадьбы были значительно перестроены в начале XX века по проекту А.И.Таманова: в Иловне появилась набережная со львами, в Борисоглебе – новый дом. И все это погрузилось в начале 1940-х в воды Рыбинского моря...

Портреты из усадьбы Андреевское князей Куракиных как бы дополняют галерею Мусиных-Пушкиных, которым Андреевское принадлежало в конце XVIII – начале XIX века. Наиболее интересны портреты князей Волконских. Чертами парсуны отмечено изображение Никиты Федоровича Волконского (кат. 13), относящееся, вероятно, еще ко времени Петра I.



Усадьба графов Мусиных-Пушкиных Борисоглеб. Фотография 1930-х

Яркий образ ветерана наполеоновских войн создал провинциальный художник в небольшом, миниатюрном портрете Дмитрия Михайловича Волконского (кат. 39) – мужа Натальи Алексеевны, урожденной Мусиной-Пушкиной (кат. 40).

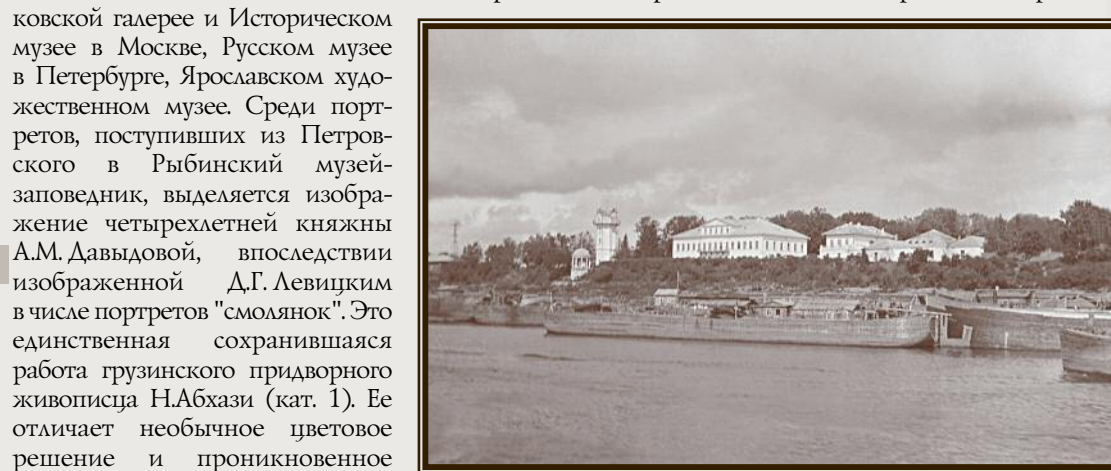
Здания усадьбы Андреевское несколько раз перестраивались и строились заново. Сейчас единственные свидетели былых времен – увенчанное башенкой здание кухни (середина XIX века), эффектно расположенное над прудом, да деревья старого парка.

Портретная галерея усадьбы Тихвино-Никольское Ратьковых-Рожновых датируется XVIII веком – периодом ее создания и расцвета. Уникальны изображения Николая и Ксении Тишининых в свадебных костюмах кисти И.Я.Вишнякова (кат. 5, 6). Это единственные произведения, сохранившие надписи, свидетельствующие об авторстве замечательного художника. Вольные копии этих работ, выполненные И.К.Березиным, находятся в Третьяковской галерее. Одновременно с вишняковскими портретами живописцем В.И.Василевским была выполнена своеобразная икона, на которой Христос благословляет святых Николая и Ксению – небесных покровителей супругов Тишининых (кат. 4). Персонажи остальных картин безымянные, хотя весьма вероятно, что довольно мастеровитый "Портрет неизвестного" (кат. 15) изображает самого постаревшего Н.И.Тишинина, а более провинциальный "Женский портрет" (кат. 14) – его дочь Екатерину Николаевну. Оба портрета имеют в собрании копии, т.е. их наличие в Тихвино-Никольском не было случайным. Замечательно своим простодушно-звонким колоритом изображение артиллерийского штаб-офицера в красном мундире (кат. 16).

Усадьба Тихвино-Никольское была отстроена Н.И.Тишининым в 1760-х годах в ожидании посещения императрицей Екатериной II, путешествовавшей в 1765 году по Волге. Был разбит парк в "итальянском вкусе". В проектировании усадебных построек принимали участие В.И.Баженов, М.И.Махаев, сам Н.И.Тишинин; декоративное оформление к приезду

императрицы выполняли видные живописцы М.Колокольников и Ф.Задубский. Построенные к приезду Екатерины II триумфальные ворота, парковые павильоны и другие сооружения оказались недолговечными. Сохранились лишь барочные флигель и церковь Тихвинской Богоматери (первая половина 1760-х), усадебный дом, построенный, видимо, позднее (последняя треть XVIII века), и фрагменты паркового ансамбля. После смерти Н.И.Тишинина Тихвино-Никольское унаследовала его дочь Екатерина, в замужестве Кожина. В начале XX века имение перешло к Ратьковым-Рожновым. В настоящее время сохранившиеся постройки усадьбы находятся в руинированном состоянии.

Собрание усадьбы Петровское Михалковых, возможно, было лучшим в уезде. Стараниями нескольких поколений Михалковых оно включало в себя первоклассные произведения русского и зарубежного изобразительного и прикладного искусства, огромную библиотеку, минералогический кабинет. Известно, что в усадебной картинной галерее были работы Д.Г.Левицкого, В.А.Боровикова, К.Л.Христианки, В.А.Тропинина, самобытного ярославского портретиста Н.Мыльникова... К сожалению, именно от этого собрания в Рыбинске осталось лишь очень немного. Ныне картины из собрания Михалковых хранятся в Третьяковской галерее и Историческом музее в Москве, Русском музее в Петербурге, Ярославском художественном музее. Среди портретов, поступивших из Петровского в Рыбинский музей-заповедник, выделяется изображение четырехлетней княжны А.М. Давыдовой, впоследствии изображенной Д.Г. Левицким в числе портретов "смолянок". Это единственная сохранившаяся работа грузинского придворного живописца Н.Абхази (кат. 1). Ее отличает необычное цветовое решение и проникновенное отражение духовного мира ребенка: в широко раскрытых глазах маленькой княжны соседствуют любопытство и испуг. Несколько наивные акварели И.М.Степанова благодаря этому своему качеству запечатали не просто облик, но сам дух усадебных покоев середины XIX века (кат. 75, 76).



Усадьба Михалковых Петровское Рыбинского уезда.
Фотография 1910-х

Усадьба Петровское принадлежала дворянам Михалковым с конца XVII века до начала XX. Массивный двухэтажный дом с мезонином был построен еще во времена императрицы Анны Иоанновны, флигели и конюшни – в XIX веке, а водонапорная башня появилась уже в начале двадцатого. Безыскусные творения неизвестных архитекторов на протяжении двух столетий составили уютный ансамбль, выстроившийся вдоль берега Волги, окруженный ухоженным парком со множеством затей. Большинство уцелевших построек усадьбы ныне заброшены.

Усадьба Петровское принадлежала дворянам Михалковым с конца XVII века до начала XX. Массивный двухэтажный дом с мезонином был построен еще во времена императрицы Анны Иоанновны, флигели и конюшни – в XIX веке, а водонапорная башня появилась уже в начале двадцатого. Безыскусные творения неизвестных архитекторов на протяжении двух столетий составили уютный ансамбль, выстроившийся вдоль берега Волги, окруженный ухоженным парком со множеством затей. Большинство уцелевших построек усадьбы ныне заброшены.

Усадьба Сосновец Лихачевых появилась в начале XIX века, но значительная часть ее живописной коллекции относится еще к XVIII столетию. Раньше эти работы, вероятно, находились в родовых имениях Лихачевых Устиново Кашинского и Жданово Мышкинского уездов. Возможно, этим объясняется то, что ряд работ сосновецкой коллекции представлены комплексами из подлинников и одной-двух копий. Любопытно, что некоторые из них, полученные в 1920-х из мышкинского музея, "воссоединились" с сосновецкой коллекцией

только в Рыбинске. Лучшая из них – торжественный поколенный портрет И.В.Лихачева сохранил имя некоего А.Чащина, возможно крепостного живописца Лихачевых (кат. 58).

Не случайно в Сосновце сохранились сразу три произведения кисти академика портретной живописи Е.Д.Камеженкова: его судьба тесно связана с Кашинским уездом. В портрете Василия Ивановича Лихачева, подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка, вскоре вышедшего в отставку (кат. 7), художник будто бы предсказал его судьбу, создав образ добродушного русского барина. "Портрет молодой дамы", возможно жены В.И.Лихачева (кат. 9), отличается тонким, "жемчужным" колоритом. Яков Иванович Лихачев, младший брат Василия, впоследствии генерал-майор и основатель сосновецкой усадьбы, изображен, несмотря на все военные атрибуты, томным, немного манерным кавалером (кат. 8). Вполне уверенной кистью выполнена еще одна подписная работа – "Охота на кабана" некоего художника М.Лебедева. Большинство работ неизвестных художников отличает примитивность исполнения. Среди копий с известных оригиналов выделяется выразительный портрет великого князя Павла Петровича (кат. 17), будущего императора Павла I, оригинально сочетающий композицию парадного портрета с лубочностью письма и звучностью колорита. Наивно-



В парке усадьбы Михалковых Петровское.
Фотография конца XIX - начала XX века.

трогателен образ мальчика с букетом на так называемом "Портрете П.А.Соковнина" (кат. 37). Усадьбу в селе Сосновец в начале XIX века основал Я.И.Лихачев. При унаследовавших Сосновец его племянниках – отставных полковниках лейб-гвардии Конного полка Григории Васильевиче и Иване Васильевиче Лихачевых – усадебные постройки были выстроены вновь и расширены при участии академика архитектуры петербуржца А.И.Шарлеманя, московских зодчих Н.Д.Григорьева, Д.С.Гвоздева, В.Г.Дрегалова.

Ансамбль, включавший в себя двухэтажный с антресолями главный дом, флигели, сооружения винокуренного завода, конного, птичьего и скотного дворов, другие постройки, а также парк с редкими видами растений, окончательно сложился к середине XIX века. Проводивший значительное время в Москве и заграничных поездках, Г.В.Лихачев был известен как меценат. В усадьбе имела обширная библиотека. Сейчас из сохранившихся построек Сосновца большинство полуразрушены. Та же судьба постигла усадьбу Устиново, часть вещей из нее сейчас – в собрании Кашинского краеведческого музея. А от усадьбы Жданово остались лишь ветлы, некогда отмечавшие ее границы, да несколько прудов...

Другая значимая часть музейного собрания – **купеческий портрет**. Под этим словосочетанием подразумевается целое художественное явление, существовавшее в первой половине XIX века, когда купечество ощутило себя самостоятельной силой, имеющей собственную культуру, отличную и от дворянской, и от народной. Эта культура была полна заимствований: в языке, одежде, обычаях, однако целых полвека она переплавляла инородное в самобытное.

Портреты купцов, богатых крестьян и мещан, нередко тоже, как и купцы, промышлявших торговлей, объединены общим мироощущением, близостью к народным

традициям. Не укладывался в традиции лишь сам факт портретирования, т.е. факт утверждения личности. Именно поэтому купеческие портреты заставляют вспомнить парсуны конца XVII — начала XVIII века, явившиеся мостом между культурами допетровской России и Нового времени: острохарактерные лица (художник стремился сделать их похожими, а не милыми), плоскостные, лишённые объёмов фигуры, а в изображении аксессуаров можно найти образцы "обратной" перспективы. Величавая серьёзность (здесь редко встретишь улыбку, обычную для дворянских портретов) присуща изображениям и почтенного старца, и юной девочки, сложившей руки в обязательный жест домовитой хозяйки ("Портрет девочки Дурдиной", кат. 51). Чуждые сиюминутности, они как бы существуют в особом вечном мире. В этот мир трогательно переносятся приметы XIX века: любимые кольца, цепочки, сережки.

Рыбинские купеческие портреты почти все безымянны. В сумятице XX столетия они лишились своих имен и владельцев, и лишь легенды и надписи на самих произведениях позволяют иногда выяснить имя модели. Как правило, безымянны и их авторы. В качестве редкого исключения в музейной коллекции можно назвать две работы "классика" купеческого портрета угличского живописца И.В.Тарханова (Портреты Г.В. и П.Н.Буториных, кат. 54, 55).

Любопытны изображения купцов, написанные художником, имеющим академическое образование, И.В.Баженовым ("Портрет Ф.Ф.Трапезникова", кат. 3) и иностранным портретистом К.П.Мазером ("Портрет Ф.И.Тюменева", кат. 12). Их роднит с творениями безвестных мастеров не только костюм и причёска моделей, но и торжественность, даже некоторая назидательность. Многочисленные аксессуары: книги, деловые бумаги, документы, сосредоточенные на первом плане полотна, не создают иллюзию глубины, а повествуют либо о благодарности бывшего крепостного Ф.Ф.Трапезникова графине А.А.Орловой-Чесменской за освобождение, либо о многочисленных заслугах рыбинского городского головы Ф.И.Тюменева. Замечательно, что сила самобытности купеческих традиций оказалась столь сильной, что повлияла на произведения, казалось бы, не связанных с ними художников.

Выставку дополняют виды Рыбинска. XIX век оставил немного его изображений. Город рос, развивался, строился. На его улицах возникали здания, спроектированные видными столичными архитекторами — от К.И.Росси до А.А.Парланда, но городу некогда было оглядываться на свой внешний облик. Значительно больше, чем памятники архитектуры, его лицо определяла, по выражению Г.К.Лукомского, "жизнь на Волге": толпы босяков на набережной, пришедшие издалека за работой, торги на хлебной бирже, караваны судов с хлебом, занимавшие почти все русло реки. На редчайших работах, запечатлевших город XIX века, лес мачт над Волгой так же обязателен, как и могучие купола Спасо-Преображенского собора. Они присутствуют как на акварели 1848 года И.Белоногова — самобытного мастера из соседнего городка Романова (кат. 65), так и на картине С.Юдина, все сведения о котором исчерпываются подписью на картине (кат. 62). Лишь после революции город огляделся и увидел дома своих опустевших улиц. Работы 1920-х годов П.Т.Горбунцова, М.М.Щеглова, юного Н.А.Соколова (впоследствии одного из Кукрыниксов) запечатлели строгую нарядность ампирических особняков и храмов, милую неуклюжесть местных образцов эклектики и модерна, привычную обстановку, стремительно становившуюся историей...

Выставка произведений живописи и графики из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Декабрь 2000 — январь 2001 года



Экспозиция Рыбинского музея-заповедника:
 Портретная галерея графов Мусиных-Пушкиных. Фотография 1998 г.



Фрагмент экспозиции Рыбинского музея-заповедника:
 Зал, посвященный усадьбе Михалковых Петровское. Фотография 1998 г.

ЖИВОПИСЬ

Цель выставки — познакомить московского зрителя с наиболее характерными произведениями из художественного собрания Рыбинского музея-заповедника, а также с творчеством художников, чьи судьбы были связаны с рыбинским краем. Каталог содержит два раздела: "Живопись" и "Графика", которые выстроены по алфавитно-хронологическому принципу. Произведения неизвестных художников включены в общий алфавитный ряд, их хронологическая последовательность соблюдена не строго, а построена таким образом, чтобы портреты ближайших родственников оказались в каталоге рядом. В некоторых каталожных описаниях отсутствуют сведения об источнике поступления — на данный момент они неизвестны. В каталоге использованы сокращения, перечень которых приводится ниже:

ВНИИР	Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
ВХНРЦ	Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря, Москва
ГИМ	Государственный Исторический музей, Москва
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Москва
ГРМ	Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея, Москва
ГЭ	Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
ИРАИ	Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук Российской Федерации, Санкт-Петербург
РБМ	Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
УФ ГАЯО	Угличский филиал государственного архива Ярославской области
ЯХМ	Ярославский художественный музей

АБХАЗИ Николай

(Николоз; ? — после 1803)

Придворный живописец грузинских царей Ираклия II и Георгия XII. Работал в России (около 1753–1782) и Грузии.

1. Портрет княжны А.М.Давыдовой в детстве. 1770

Холст, масло. 45,1 (33,6)

Пост. в 1920 из Петровского народного дома, быв. имения Михалковых

На обороте надпись XVIII века: *Портрет Княжны Настаси Михаловны Давыдовой арегиналь списанъ 1770 году апреля 2 дня живописцемъ николаемъ апхазевымъ напятом году от рождения ея*

Инв. РБМ-151 Ж-75

Давыдова Анастасия Михайловна (1766–?), училась в Смольном институте в 1770–1782, из которого была выпущена с большой золотой медалью. Изображена Д.Г.Левицким на одном из портретов "смолянок".



Н.Абхазы. Портрет А.М.Давыдовой в детстве. 1770
 Холст, масло. 45,1 (33,6)
 РБМ-151 Ж-75

БАЖЕНОВ Иван Владимирович

(?–1861)

Учился в Академии художеств в Петербурге. В 1836 получил звание свободного художника.

2. Портрет графини А.А.Орловой-Чесменской. 1838

Холст, масло. 79,7 (66,4)

На обороте слева синими чернилами надпись: *Портрет Ея Сиятельства Анны Алексеевны. Графини Орловой-Чесменской* ниже и левее подпись: *Пис. Худ. Баженовъ 1838 года февраля*

Инв. РБМ-2589 Ж-551

Орлова-Чесменская Анна Алексеевна (1785–1848), дочь графа А.Г.Орлова-Чесменского. Владелица имений в Ярославской губ. Отличалась глубокой религиозностью, щедро одаривала монастыри.

3. Портрет Ф.Ф.Трапезникова. 1838

12 Холст, масло. 75,5 (97,6)

Слева внизу подпись: *Писалъ художн. И.Баженовъ 1838-го года*

Надписи —

на книгах: *Дела производства по части выкупной*

Журнал выкупной суммы 1831 года

По дворянской отписи Елоховской волости 1831 год



И.В.Баженов. Портрет Ф.Ф.Трапезникова. 1838
Холст, масло. 75,5 (97,6)
РБМ-197 Ж-534

на листе слева: *Во достопамятнѣй 1831-й Годѣ Милосерднѣй Господь посетилъ наше любезное отечество смертоносною болезнiю Холерою: А Ея Сiятельство явила свое милосердiе даровала нашей Вотчине вечную Свободу. В тотъ Годъ мы отъ Елоховской Вотчины уполномоченную доверенность получили; в силу которой съ Ея Сiятельствомъ оосвобожденiю всей вотчины условiе учинили. Отпускной же Актъ въ Санктъ Петербургской Гражданской палаты во 2-мъ Департаменте совершенъ 1833-го Года Августа 16-го Дня*

на документе с печатью: *тысячу двест[и] руб въ том сiя Квитанцiя да[нна] я за подпи[сью] Уполномоченныхъ поверенныхъ и съ приложениемъ печати ихъ Юня 1го дня 1831-го года. уполномоченный федор федоровъ трапезниковъ*

Пост. в 1932 от П.И.Трапезникова, деревня Починок Сретенского сельского Совета Рыбинского района

Инв. РБМ-197 Ж-534

Трапезников Федор Федорович, крепостной графини А.А.Орловой-Чесменской, бурмистр (т.е. управляющий) Елоховской волости, впоследствии член Елоховского вотчинного правления вольных хлебопашцев, купец. Портрет — своеобразный памятник освобождению крестьян графиней А.А.Орловой-Чесменской в Елоховской волости Рыбинского уезда в 1831 году. Ф.Ф.Трапезников изображен рядом с документацией по оформлению статуса вольности крестьян, собственно "вольной" грамотой и наивным стихотворением, воспевающим благодетельницу-графиню: *Скажу Я вам мои любезны дети/ Авы своимъ детямъ/ О ТОЙ/ Которая въ недрахъ вамъ/ Всю благодать излила/ Свободу вечную дала/ Инась столь щедро наградила./ Что есть теперь у насъ./ По милости ЕЯ все наше/ И сами мы теперь свои!/ Как мать родная наша/ Всехъ насъ наволю вечно отпустила./ И еще великую милость намъ явила./ Святой Иконой насъ благословила/ И Божией Матери покрову поручила/ Желая намъ добра, мира и любви./ И еще милость намъ явила./ Свой Собственный портретъ/ И фамильный Графский Гербъ/ въ достопамятство вручила/ Мы помнимъ от Ея приятныя слова/ Какъ нас она родными называла/ Намъ Ангелъ во плоти казался Она/ Дай Богъ чтобъ снею это збылось/ Чтобы она на небеси/ Святымъ Ангеломъ явилась.*

ВАСИЛЕВСКИЙ Василий Иванович

Художник первой половины — середины XVIII века. Был послан Петром I для обучения живописи за границу. Работал преимущественно в Москве.

Писал иконы для Петропавловского собора в Петербурге, церкви в Москве и Кронштадте. В 1760-х преподавал в Академии наук.

4. Христос, благословляющий свв. Николая и Ксению. 1755

Дерево, масло. 30,8 (25,8) (3)

На нижней части надпись в картуше: *Образъ Чудотворца Николая и Прдбныя Ксенiи, празднуемые, Николая Маia 9, Ксенiи Генваря 24 Дней Патроны Николая Тишинина и супруги его Ксенiи фамилии Тарбеевыхъ повступленiю въ Супружество 1752 году, Сентября 2 дня А писан 1755 году писалъ ВАСИЛІЙ ВАСИЛЕВСКІЙ*

Пост. в 1925 из Молченской церкви Югской пустыни

Инв. РБМ-4584 И-218

ВИШНЯКОВ Иван Яковлевич

(1699–1761)

Русский портретист середины XVIII века. В 1739–1761 — руководитель "живописной команды" Канцелярии от строений.

5. Портрет Н.И.Тишинина. 1755

Холст, масло. 100,3 (82,3)

На обороте до реставрации (дублирования холста) находилась надпись сажевой краской: *Портрет Николая Тишинина представляет в точном венчалном уборе который брак был в 1752 году сентября 2-го дня с Аксиньей Тарбеевой намалеван в 1755 году, отроду 28-и лет, живописным мастером надборным советником Вишняковымъ*

Дар в 1927 А.М.Четверикова

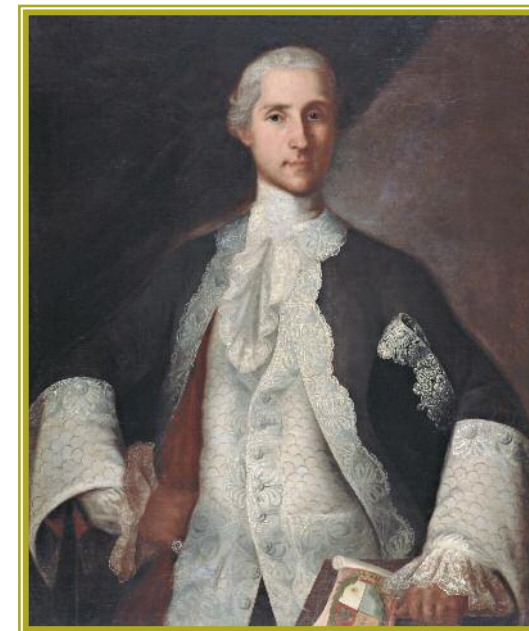
Инв. РБМ-40 Ж-38

Тишинин Николай Иванович (1727–1775), капитан лейб-гвардии Измайловского полка, основатель усадьбы Тихвино-Никольское под Рыбинском, построенной при участии М.Махаева и В.Баженова. В 1767 году Н.И.Тишинин принимал в усадьбе Екатерину II, посетившую его во время путешествия по Волге.

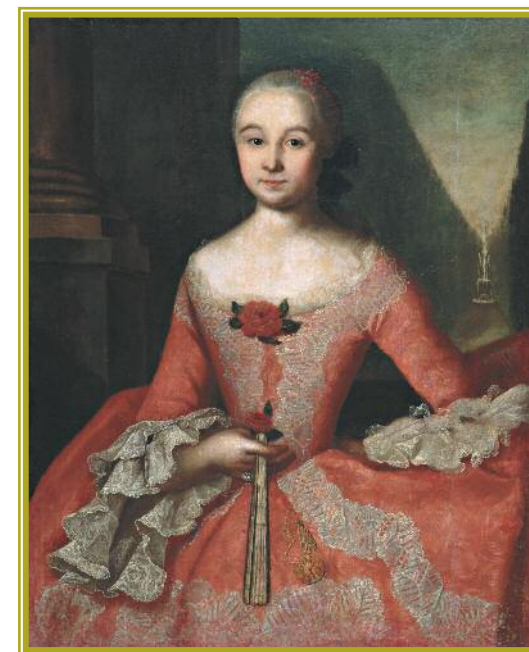
6. Портрет К.И.Тишиной. 1755

Холст, масло. 100,2 (82)

На обороте надпись, перенесенная с авторского холста при его дублировании: *Портрет Аксиньи Тарбеевой представляет в точном венчал-*



И.Я.Вишняков. Портрет Н.И.Тишинина. 1755
Холст, масло. 100,3 (82,3)
РБМ-40 Ж-38



И.Я.Вишняков. Портрет К.И.Тишиной. 1755
Холст, масло. 100,2 (82)
РБМ-39 Ж-39

номъ уборе которой брак был в 1752 году с Николаемъ Тишининым: отроду 19 лет писан в 1755 году надворнымъ советникомъ живописнымъ мастеромъ Вишняковымъ Дар в 1927 А.М.Четверикова
Инв. РБМ-39 Ж-39

Тишинина Ксения (Аксинья) Ивановна (1736–1757), урожденная Тарбеева, первая жена Н.И.Тишинина.

КАМЕЖЕНКОВ Ермолай Дементьевич (1760–1818)

Из крепостных Тверского архиерейского двора. В 1786 освобожден по указу Екатерины II. Обучался у иконописца Д.Крыжова, затем в Петербурге в школе Г.И.Козлова. Пользовался советами Д.Г.Левицкого. В 1794 – академик. Жил в Петербурге (до 1798), Москве (1798–1801), Кашине (1801–1815) и сельце Забелино Кашинского уезда (с 1815).

7. Портрет В.И.Лихачева. 1791 Холст, масло. 68 (53,5)



Е.Д.Камеженков. Портрет В.И.Лихачева. 1791
Холст, масло. 68 (53,5)
РБМ-30 Ж-46

На обороте до реставрации (дублирования) холста находилась надпись углем: *Писанъ 1791 года марта от рождения на 30 году Лейб Гвардии Семеновского полка подпоручик Василий Лихачевъ*

Пост. в 1922 из собр. Лихачевых, усадьба Сосновец
Пошехонского уезда
Инв. РБМ-30 Ж-46

Лихачев Василий Иванович (1761–1802), предводитель дворянства Мышкинского уезда Ярославской губ. (1799–1801); брат Я.И.Лихачева (кат. 8), сын И.В.Лихачева (кат. 58).
Изображен в мундире подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка.

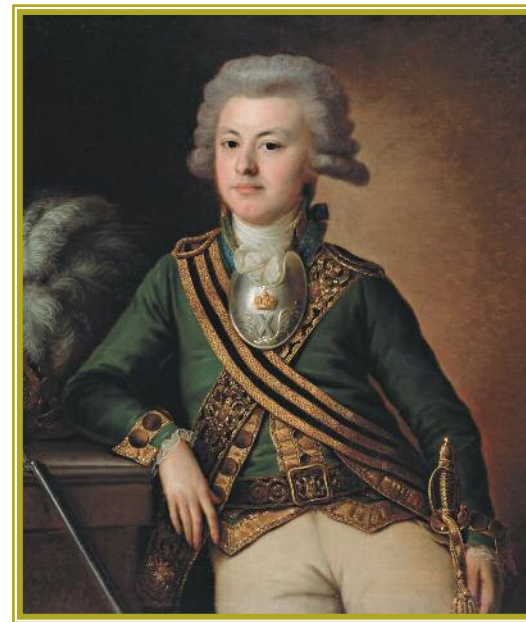
Авторство Е.Д.Камеженкова в 1979 году предположила Е.В.Грамагина (РБМ). И.Е.Ломизе (ВХНРЦ) подтвердила его в результате технологической экспертизы.

8. Портрет Я.И.Лихачева. 1792 Холст, масло. 92,1 (79,7)

Слева внизу подпись: *П. Е.Камеженковъ 1792 год*
Пост. в 1922 из собр. Лихачевых, усадьба Сосновец
Пошехонского уезда
Инв. РБМ-199 Ж-45



Е.Д.Камеженков. Портрет молодой дамы
(Е.Н.Лихачевой ?). 1790-е
Холст, масло. 67 (56,5)
РБМ-439 Ж-267



Е.Д.Камеженков. Портрет Я.И.Лихачева. 1792
Холст, масло. 92,1 (79,7)
РБМ-199 Ж-45

Лихачев Яков Иванович (1765–1822), генерал-майор, участник русско-шведской войны (1788–1790), Польской кампании (1792), австро-русско-французской войны (1805), Отечественной войны 1812 года и Заграничного похода (1813–1814); основатель усадьбы Сосновец, брат В.И.Лихачева (кат. 7), сын И.В.Лихачева (кат. 58).
Изображен в мундире подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка. См. также кат. 35.

Персонаж определен Е.В.Грамагиной (РБМ) в 1979 году.

9. Портрет молодой дамы (Е.Н.Лихачевой ?). 1790-е Холст, масло. 67 (56,5)

Пост. в 1922 из собр. Лихачевых, усадьба Сосновец
Пошехонского уезда
Инв. РБМ-439 Ж-267

Авторство Е.Д.Камеженкова предположила в 1979 году Е.В.Грамагина (РБМ). И.Е.Ломизе (ВХНРЦ) подтвердила его в результате технологической экспертизы.

А.В.Лебедев (ГТГ) в 1984 году высказал мнение, что на портрете изображена жена В.И.Лихачева (кат. 7) – Елизавета Николаевна Лихачева, урожденная Гурьева.



К.И.Лаш. Портрет графини Л.А.Муслиной-Пушкиной. 1856
Холст, масло. 76,2 (61,9)
РБМ-2652

ЛАШ Карл Иоганн (1822–1888) Laach Karl Johann

Немецкий портретист и исторический живописец. Почетный член художественных академий в Дрездене и Вене. Почетный вольный общник Академии художеств в Петербурге.

10. Портрет графини Л.А.Муслиной-Пушкиной. 1856 Холст, масло. 76,2 (61,9)

Пост. в 1921 из собр. Муслиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-2652

Муслина-Пушкина Любовь Александровна (1833–1917), урожденная Кушелева-Безбородко, жена графа А.И.Муслина-Пушкина (1825–1879; кат. 68).

ЛЕБЕДЕВ Максим

11. Охота на кабана. 1772 Холст, масло. 68,2 (103,5)

На обороте надпись: *1772 го[...] августа 20 дня писал Максим Лебедев*

Пост. в 1922 из собр. Лихачевых, усадьба Сосновец
Пошехонского уезда
Инв. РБМ-61 Ж-71

МАЗЕР Карл Петер

(1807–1884)

Masir Carl Peter

Шведский художник-портретист. Учился в
Стокгольме и Париже. Много путешествовал по
Европе. С 1838 до середины 1850-х жил в России.

12. Портрет Ф.И.Тюменева. 1842

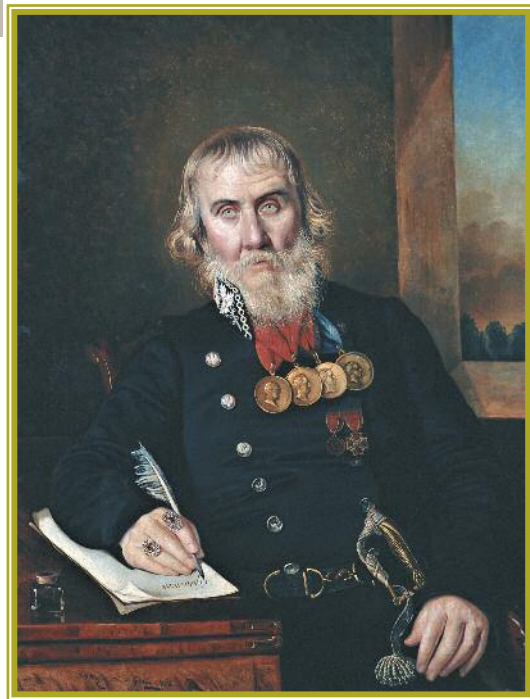
Холст, масло. 105 (79)

Слева внизу подпись: *Св.Р.Мазер[...] 1842*

На листе бумаги под рукой надпись: *О Рыбинске*

Пост. из Естественно-исторического музея,
Рыбинск

Инв. РБМ-2649 Ж-553



К.П.Мазер. Портрет Ф.И.Тюменева. 1842
Холст, масло. 105 (79)
РБМ-2649 Ж-553

Тюменев Федор Ильич (1777?–1861), потомственный
почетный гражданин города Рыбинска, купец 2-й
гильдии, городской голова, первый председатель
Рыбинской судоходной расправы, член-корреспондент
Статистического отделения Совета Министерства
внутренних дел. Был известен как коллекционер, его
почечением было издано в 1836 первое описание
Рыбинска, написанное протоиереем Матфеем (в миру –
М.М.Гомилевский).

Неизвестный художник первой половины XVIII века

13. Портрет князя Н.Ф.Волконского (?).

Первая четверть XVIII в.

Холст, масло. 84,2 (71,2)

Пост. в 1927 из собр. кн. Куракиных, усадьба
Андреевское Мологского уезда

Инв. РБМ-192 Ж-74

Волконский Никита Федорович, стольник, шут при дворе
Анны Иоанновны, отец М.Н.Волконского (кат. 25).

До 1980 значился как "Портрет князя
Волконского". И.М.Сахарова (ГТГ) высказала
предположение, что на портрете изображен отец
князя М.Н.Волконского – Н.Ф.Волконский.



Н. х. первой половины XVIII в. Портрет князя
Н.Ф.Волконского (?). Первая четверть XVIII в.
Холст, масло. 84,2 (71,2)
РБМ-192 Ж-74

Неизвестный художник второй половины XVIII века

14. Женский портрет

(Портрет Е.Н.Тишиной ?). 1770-е

Холст, масло. 81 (61)

Пост. в 1920 из имения Тихвино-Никольское
Ратьковых-Рожновых Рыбинского уезда

Инв. РБМ-161 Ж-109

Тишина Екатерина Николаевна (1754–1828), в за-
мужестве Кожина. Дочь Н.И. и К.И.Тишининых (кат. 5, 6).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

15. Портрет неизвестного

(Н.И.Тишина ?)

Холст, масло. 55 (74)

Пост. в 1920 из имения Тихвино-Никольское
Ратьковых-Рожновых Рыбинского уезда

Инв. РБМ-330 Ж-107

Сведения об изображенном см кат. 5.

А.М.Горшман определил, что на модели – мундир
овер-офицера одного из лейб-гвардейских полков.

Неизвестный художник второй половины XVIII века

16. Портрет неизвестного в красном

мундире. 1770-е

Холст, масло. 64,5 (44,4)

Пост. в 1920 из имения Тихвино-Никольское
Ратьковых-Рожновых Рыбинского уезда

Инв. РБМ-222 Ж-501

А.М.Горшман определил, что на портрете
изображен штаб-офицер 1-го фузилерного полка.

Неизвестный художник второй половины XVIII века

17. Портрет великого князя

Павла Петровича. 1770-е

Холст, масло. 88,7 (69,7)

Иконографически близок "Портрету великого
князя Петра Федоровича" кисти Г.Х.Гроота

Пост. в 1922 из собр. Лихачевых, усадьба Сосновец
Пошехонского уезда

Инв. РБМ-3 Ж-95

Павел Петрович (1754–1801), с 1796 – российский
император Павел I.

Считался изображением Петра III. Б.А.Косолапов
(ГРМ) в 1979 установил личность изображенного;
А.В.Лебедев (ГТГ) в 1984 предположил
возможность авторства кого-то из дворян
Лихачевых.

Неизвестный художник второй половины XVIII века

18. Портрет С.П.Соковнина. 1770–1780-е

Холст, масло. 58 (47)

На обороте надпись: *Сергей Петрович*
Соковнинъ

Пост. в 1926 из музея г. Мышкина; ранее, вероятно,
собр. Соковниных, усадьба Шепелево

Инв. РБМ-108 Ж-266

Соковнин Сергей Петрович (1747–1818), капитан,
коллежский ассессор, директор Ярославского дома
призрения ближнего, предводитель дворянства
Угличского уезда.

Дата смерти изображенного установлена
Н.М.Алексеевым (РБМ).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

19. Портрет Т.Г.Соковниной. 1770–1780-е

Холст, масло. 58 (46)

На обороте надпись: *Татьяна Григорьевна*
Соковнина

Пост. в 1926 из музея г. Мышкина; ранее, вероятно,
собр. Соковниных, усадьба Шепелево

Инв. РБМ-104 Ж-265

Соковнина Татьяна Григорьевна, жена С.П.Соковнина
(кат. 18).

Портреты кат. 18, 19 – парные.

Неизвестный художник второй половины XVIII века

20. Женский портрет

Портрет Е.П.Лихачевой (?)

Холст, масло. 86,3 (69,3)



Н. х. второй половины XVIII в.
Портрет Т.Г.Соковниной. 1770–1780-е
Холст, масло. 58 (46)
РБМ-104 Ж-265

Пост. в 1929 из Пошехонского музея
Инв. РБМ-184 Ж-69

А.В.Лебедев (ГТГ) в 1984 предположил, что моделью послужила Е.П.Лихачева, урожденная Соковнина (дочь П.А.Соковнина и Д.А.Новосильцевой), жена И.В.Лихачева (кат. 58), мать В.И. и Я.И.Лихачевых (кат. 7,8).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

21. Портрет княгини М.А.Гагариной
1775 – начало 1780-х
Холст, масло. 58 (46)

На обороте надпись: *Княгиня Мария Алексеевна Гагарина, рождён: Княжна Волконская род: 1750 сконч: 1804. Супруга Кн. Ивана Сергеевича Гагарина. Сестра гр: Екат. Алексеевны:*

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-101 Ж-55



Н. х. второй половины XVIII в.
Портрет С.П.Соковнина. 1770–1780-е
Холст, масло. 58 (47)
РБМ-108 Ж-266

Гагарина Мария Алексеевна (1750–1804), урожденная Волконская, дочь А.Н.Волконского (кат. 22), сестра Е.А.Муслиной-Пушкиной (кат. 53, 60) и А.А.Волконской (кат. 26).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

22. Портрет князя А.Н.Волконского
1770-е – начало 1780-х
Холст, масло. 56,8 (45,3)

На обороте надпись: *Князь Алексей Никитич Волконский сконч. 1781 г. генерал-майор*
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-103 Ж-58

Волконский Алексей Никитич (1720-е–1781), генерал-майор, был женат на М.Р.Волконской (кат. 24), отец Е.А.Муслиной-Пушкиной (кат. 53, 60), М.А.Гагариной (кат. 21), А.А.Волконской (кат. 26).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

23. Портрет Р.Р.(?)Кошелева. 1770–1780-е
Холст, масло. 58 (47)

На обороте сверху слева надпись: *Господина Кошелева*
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-96 Ж-50

Кошелев Родион Родионович, брат М.Р.Волконской (кат. 24).

А.М.Горшман определил, что на модели – мундир пехотного генерал-майора.

Неизвестный художник второй половины XVIII века

24. Портрет княгини М.Р.Волконской
1780-е
Холст, масло. 57 (45,5)

На обороте надпись: *Княгиня Маргарита Родионовна Волконская рожден: Кошелева. Супруга кн. Алексея Никитича, сконч. 1790*
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда.
Инв. РБМ-92 Ж-65

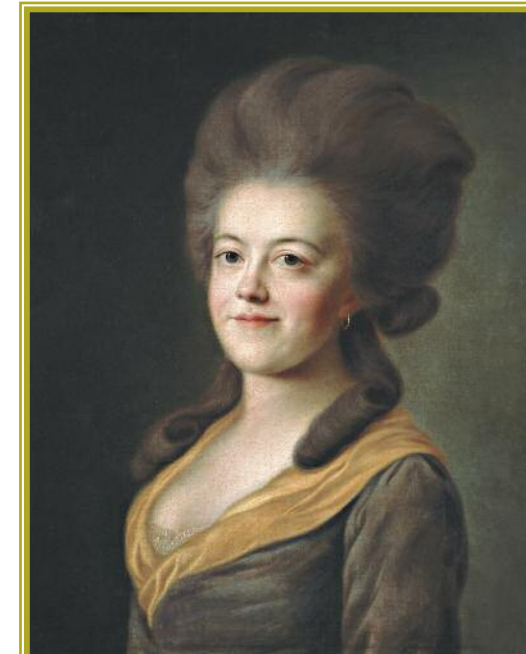
Волконская Маргарита Родионовна (?–1790), урожденная Кошелева, жена князя А.Н.Волконского (кат. 22), мать Е.А.Муслиной-Пушкиной (кат. 53, 60), М.А.Гагариной (кат. 21), А.А.Волконской (кат. 26).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

25. Портрет князя М.Н.Волконского
1780-е
Холст, масло. 58,4 (46,3)

На обороте в левом верхнем углу черными чернилами надпись: *Князь Михаилъ Никитичъ Волконский родился 1713 - скончался 1789*
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-94 Ж-49

Волконский Михаил Никитич (1713–1789), генерал-аншеф, с 1771 – московский генерал-губернатор; сын Н.Ф.Волконского (кат. 13), брат А.Н.Волконского (кат. 22).



Н. х. второй половины XVIII в. **Портрет княжны А.А.Волконской.** 1790-е
Холст, масло. 58,3 (46,8)
РБМ-93 Ж-53

Неизвестный художник второй половины XVIII века

26. Портрет княжны А.А.Волконской
1790-е
Холст, масло. 58,3 (46,8)

На обороте слева сверху надпись: *Княгиня Анна Алексеевна Волконская, род. 1762 сконч. 1828. Сестра гр. Екатер. Алексеевны*
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-93 Ж-53

Волконская Анна Алексеевна (1762–1828), дочь А.Н.Волконского (кат. 22) и М.Р.Волконской (кат. 24), сестра Е.А.Муслиной-Пушкиной (кат. 53, 60) и М.А.Гагариной (кат. 21).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

27. Портрет А.И.Муслина-Пушкина
1770–1780-е
Холст, масло. 59 (45,5)



20

Н. х. второй половины XVIII в. **Портрет А.И.Муסיной-Пушкиной.** 1770–1780-е
Холст, масло. 59 (45,5)
РБМ-97 Ж-52

На обороте зачеркнутая надпись: **Граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин. род...1744, сконч... 1817**

На подрамнике внизу наклейка с надписью: **115 Гр. Алекс. Иванович**
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-97 Ж-52

Мусин-Пушкин Алексей Иванович (1744–1817), гос. деятель, ученый, коллекционер; член Российской Академии (1790), обер-прокурор Св. Синода (1791), президент Академии художеств (1794), граф (1797). Открыл и издал целый ряд памятников древнерусской литературы, среди которых – "Слово о полку Игореве". См. также кат. 69, 73.

Неизвестный художник второй половины XVIII века (Круг Д.М.Коренева)

28. Портрет И.Я.Муסיной-Пушкиной
1780–1790-е
Холст, масло. 58,2 (46,8)

На обороте надпись: **Иван Яковлевич Мусин-Пушкин**
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-98 Ж-70

Мусин-Пушкин Иван Яковлевич (1715–1799), капитан лейб-гвардии Преображенского полка, владелец усадьбы Иловна, отец графа А.И.Муסיной-Пушкиной (кат. 27).

Неизвестный художник второй половины XVIII века

29. Портрет графа И.Г.Орлова (?)
1780–1790-е
Холст, масло. 58 (47)

На обороте надпись: **Граф Шуваловъ Иванъ Ивановичъ Оберъ камергеръ: родился 1727 сконч. 1797**

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-91 Ж-63

Орлов Иван Григорьевич (1733–1791), старший из шести братьев Орловых, выдвинувшихся в царствование Екатерины II. Гвардии капитан Преображенского полка. После смерти отца, новгородского вице-губернатора В.И.Орлова, вел дела всей семьи, управлял нераздельными имениями братьев.

На основании надписи на обороте холста считался изображением И.Г.Шувалова. Е.В.Грамагина (РБМ) в 1988 указала на сходство изображенного с И.Г.Орловым.

Неизвестный художник второй половины XVIII века

30. Натюрморт с изображением Готфрида Бульонского ("обманка")
Холст, масло. 43,4 (36,3)

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-263

Неизвестный художник второй половины XVIII века (Круг Д.Г.Левицкого)

31. Портрет С.К.Грейга. После 1788
С утраченного (?) оригинала Д.Г.Левицкого
Холст, масло. 80 (60,8)

На подрамнике до реставрации была наклейка с надписью: **ИХО № 7086 собр. Беляева оп № 200**
Пост. в 1921 из Гос. музейного бюро, Петроград
Инв. РБМ-9 Ж-321

Грейг Самуил Карлович (1736–1788), контр-адмирал, участник русско-турецкой войны (1768–1774), в начале русско-шведской войны (1788–1790) командовал Балтийским флотом, оборонявшим подступы к Петербургу.

Е.Ю.Иванова (ВНИИР) в 1985 уточнила датировку портрета и установила принадлежность его мастерской Левицкого.

Аналогичные портреты имеются: в Бахчисарайском историко-архитектурном музее (датируется – после 1788), в частном собр. в Москве (датируется первой половиной XIX века), ГИМ (под авторством художника Воробинского, датируется 1898, инв. И1 3284).

Оригинал Д.Г.Левицкого гравирован в 1788 Дж.Уокером.

Неизвестный художник конца XVIII века

32. Портрет мальчика с азбукой
Холст, масло. 56 (40,5)

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-2592 Ж-323

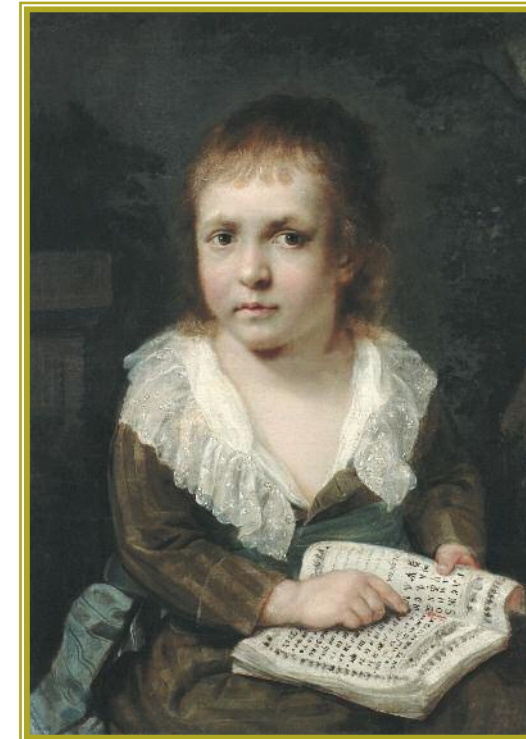
Неизвестный художник конца XVIII — начала XIX века

33. Портрет князя П.М.Волконского
Холст, масло. 72,5 (60)

На обороте имелась надпись: **Князь Павел Михайлович Волконский род. в 1763 г. сконч. 1808 г. двоюродный брат граф. Екатерины Алексеевны**

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-2594

Волконский Павел Михайлович (1763–1808), служил в конной гвардии, откуда в 1785 из штаб-ротмистров пожалован в камер-юнкеры, в 1793 – в действительные камергеры. В 1796 уволен по болезни. Младший сын генерал-аншефа М.Н.Волконского (кат. 25), двоюродный брат графини Е.А.Муסיной-Пушкиной (кат. 53, 60).



21

Н. х. конца XVIII в. **Портрет мальчика с азбукой**
Холст, масло. 56 (40,5)
РБМ-2592 Ж-323

Неизвестный художник конца XVIII — начала XIX века

34. Портрет генерал-майора С.Н.Салтыкова
Холст, масло. 58,2 (46,3)

На обороте надпись: **Сергей Николаевич Салтыков генерал-майор**

Внизу на подрамнике наклейка с надписью: **33 Князь Сергей Салтыковъ**

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-112 Ж-62

Неизвестный художник начала XIX века

35. Портрет Я.И.Лихачева. 1807
Холст, масло. 64,5 (52,2)

Пост. в 1922 из собр. Лихачевых, усадьба Сосновец
Пошехонского уезда

Инв. РБМ-134

Сведения об изображенном см. кат. 8.

Изображен в мундире командующего Ярославским ополчением 1807 года.

Личность изображенного, его мундир и награды определены А.М.Горшманом.

Неизвестный художник начала XIX века

36. Портрет двух девочек. 1800-е

Холст, масло. 74,1 (62)

На обороте до реставрации находилась надпись:
Именье Раменье (?) Корсакова

Пост. в 1926 из музея г. Мышкина

Инв. РБМ-164 Ж-546

Неизвестный художник начала XIX века

37. Портрет П.А.Соковнина (?) в детстве

Холст, масло. 67 (57,7)

На обороте (возможно, ошибочная) надпись:
*Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полка
Вахмистръ, а въ последствіи Действительный
Статскій Советникъ Петръ Алексеевичъ
Соковнинъ. Отъ роду имель 5 летъ и 5 месяцев.
Писанъ 1780 года июля 8 дня*

Пост. в 1929 из Пошехонского музея

Инв. РБМ-41 Ж-68

Неизвестный художник первой половины XIX века

38. Портрет графа В.А.Мусина-Пушкина в детстве. 1804 (?)

Холст, масло. 44,5 (35)

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба
Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-214 Ж-325

Мусин-Пушкин Владимир Алексеевич (1798–1854),
гвардии капитан. Член "Северного общества"; после суда
служил в Финляндии и на Кавказе. С 1831 – в отставке.
Основал усадьбу в имении Борисоглеб. Третий сын
А.И.Мусина-Пушкина (кат. 27, 69, 73) и Е.А.Мусиной-
Пушкиной (кат. 53, 60). Был женат на Э.К. Шернваль,
дочери К.И.Шернваль (кат. 45). Встречался с И.В.Гете,
А.С.Пушкиным, М.Ю.Лермонтовым.



Н. х. первой половины XIX в. Портрет
графа В.А.Мусина-Пушкина в детстве. 1804 (?)

Холст, масло. 44,5 (35)
РБМ-214 Ж-325

Неизвестный художник первой половины XIX века

39. Портрет князя Д.М.Волконского. 1815 (?)

Дерево, масло. 19 (16)

На обороте вверху надпись: *Князь Дмитрий
Михайловичъ Волконскій*

Пост. в 1927 из собр. кн. Куракиных, усадьба
Андреевское Мологского уезда

Инв. РБМ-381 Ж-587

Волконский Дмитрий Михайлович (1769–1835),
генерал-лейтенант, участник русско-шведской войны
(1788–1790), Итальянского и Швейцарского походов
(1799), австро-русско-французской войны (1805),
русско-прусско-французской войны (1806–1807),
Отечественной войны 1812 года и Заграничного похода
(1813–1814). С 1816 – в отставке. Был женат на
Н.А.Мусиной-Пушкиной (кат. 40).

Аналогичные портреты (авторские повторения ?)
хранятся в ЯХМ и ГИМ.

Датирован по аналогии с портретом из ЯХМ.

Неизвестный художник первой половины XIX века

40. Портрет княгини Н.А.Волконской

1820-е (?)

Холст, масло. 32 (26)

На подрамнике простым карандашом надписи –
Княгиня Н.А.Волконская

Трубецкая

рожд. гр. Мусина-Пушкина

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба
Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-286 Ж-559

Волконская Наталья Алексеевна (1784–1829), дочь
А.И.Мусина-Пушкина (кат. 27, 69, 73) и Е.А.Мусиной-
Пушкиной (кат. 53, 60). Была замужем за князем
Д.М.Волконским (кат. 39).

Неизвестный художник первой половины XIX века

41. Портрет княжны М.А.Урусовой

Начало 1820-х

Холст, масло. 67,1 (52,6)

На обороте в левом верхнем углу надпись: *Княжна
Марія Александровна Урусова. Фрейлина Ея
Императорскаго Величества. В замужестве
за графом И.А.Мусиным-Пушкиным*

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба
Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-131 Ж-270

Урусова Мария Александровна (1801–1853), фрейлина.
С 1822 – жена графа И.А.Мусина-Пушкина (кат. 61),
с 1838 – князя А.М.Горчакова.

Неизвестный художник первой половины XIX века

42. Портрет молодого человека

Холст, масло. 84,7 (63,4)

Пост. в 1920 из имения Опочининых Макси-
мовское Огарковской волости Рыбинского уезда

Инв. РБМ-132 Ж-570

Неизвестный художник первой половины XIX века

43. Портрет Ф.Ф.Трапезникова

Начало 1830-х

Парный кат. 44

Холст, масло. 73,8 (61)

Пост. в конце 1930-х от Трапезниковой, г.Рыбинск

Инв. РБМ-72 Ж-576

Сведения об изображенном см. кат. 3.

Неизвестный художник первой половины XIX века

44. Портрет В.Трапезниковой

Начало 1830-х

Парный кат. 43

Холст, масло. 75 (61,6)

Пост. в конце 1930-х от Трапезниковой, г. Рыбинск

Инв. РБМ-2600 Ж-543

Трапезникова Василиса, жена Ф.Ф.Трапезникова (кат. 3).

23

Неизвестный художник первой половины XIX века

45. Портрет К.И.Шернваль (?)

1830-1840-е

Парный кат. 46

Холст, масло. 39,8 (32,5)

На обороте имелась наклейка с надписью:
Шернвальд Вален отецъ Эмилии Карловны

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба
Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-253 Ж-574

Шернваль Карл Иоганн Эмиль, сенатор, Выборгский
губернатор. Был женат на Полине Гассер, имел дочь
Эмилию, ставшую женой В.А.Мусина-Пушкина (кат. 38).

Неизвестный художник первой половины XIX века

46. Портрет П.Шернваль (?). 1830–1840-е

Парный кат. 45

Холст, масло. 38,9 (31,7)

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба
Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-877 Ж-575

Шернваль Полина, урожденная Гассер, жена К.И.Шернвала (кат. 45).

Неизвестный художник первой половины XIX века

47. Портрет неизвестного с письмом 1841
Парный кат. 48
Картон, масло. 84,7 (63,4)

В правом верхнем углу надпись: *Писанъ 1841 го году Отъ рожденія 3 [1 ?]*
Инв. РБМ-169 Ж-579

Неизвестный художник первой половины XIX века

48. Портрет неизвестной в национальном костюме. 1841
Парный кат. 47
Картон, масло. 82,7 (61,7)

В правом верхнем углу надпись: *Писанъ 1841 году От рождения 20*

24 Инв. РБМ-329 Ж-572

Неизвестный художник первой половины XIX века

49. Портрет М.Обертышева. 1840-е
Парный кат. 50
Холст, масло. 61 (53)

Пост. в 1963 от П.В.Уголкова, деревня Пенье Рыбинского района
Инв. РБМ-10489 Ж-526

Обертышев Максим (1805–?), крестьянин деревни Заполье Сретенской волости Рыбинского уезда.

Неизвестный художник первой половины XIX века

50. Портрет А.М.Обертышевой. 1840-е
Парный кат. 49
Холст, масло. 61 (53)

Пост. в 1963 от П.В.Уголкова, деревня Пенье Рыбинского района
Инв. РБМ-10488 Ж-523

Обертышева Авдотья Максимовна (1807–?), крестьянка деревни Заполье Сретенской волости Рыбинского уезда.



Н. х. первой половины XIX в.
Портрет девочки Дурдиной
Холст, масло. 51,8 (43)
РБМ-13219 Ж-524

Неизвестный художник первой половины XIX века

51. Портрет девочки Дурдиной
Холст, масло. 51,8 (43)

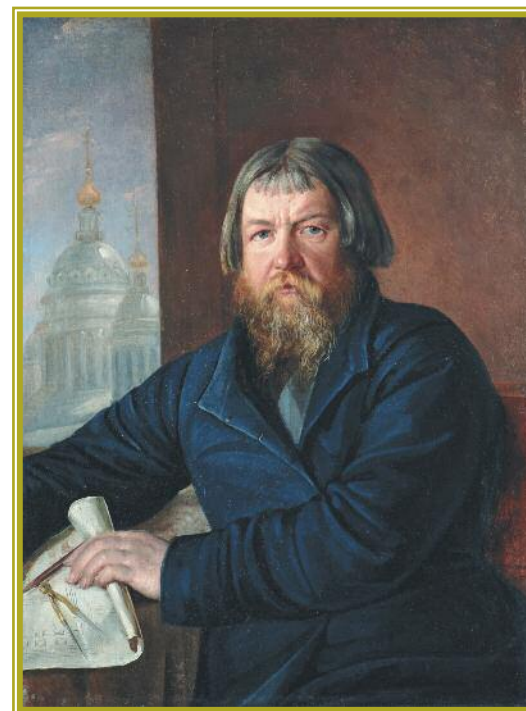
Пост. в 1920 из Рыбинского коммунального отдела
Инв. РБМ-13219 Ж-524

Дурдины – рыбинский купеческий род, со второй половины XIX века владельцы пивоваренных заводов.

Неизвестный художник середины XIX века

52. Портрет И.А.(?) Миклютина
Холст, масло. 88 (65)

Пост. в 1920 от Крашенинникова
Инв. РБМ-2650 Ж-533



Н. х. середины XIX в.
Портрет И.А.(?) Миклютина. 1850-е
Холст, масло. 88 (65)
РБМ-2650 Ж-533

Миклютин Иван Алексеевич (1790–1848), рыбинский купец 1-й гильдии. Принимал активное участие в финансировании и организации строительства рыбинского Спасо-Преображенского собора (1838–1851, арх. А.И.Мельников), на фоне которого он изображен. Высказывалось предположение, что портрет изображает его сына – Андрея Ивановича (1818–1885), также известного жертвователя на храмы, разорившегося при строительстве Софийского женского монастыря.

Даты жизни И.А.Миклютина уточнены А.Б.Козловым (РБМ).

РОКОТОВ Федор Степанович (1735 ?–1808)

Воспитанник Академии художеств в Петербурге. С 1765 – академик портретной живописи.

53. Портрет графини Е.А.Мусиной-Пушкиной. 1770
Холст, масло. 58 (47)

На обороте надпись: *Графиня Екатерина Алексеевна Мусина-Пушкина, урожденная княгиня Волконская, род. 6 октября 1754 г. сконч. 17 ноября 1829 г.*

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-109 Ж-106

Мусина-Пушкина Екатерина Алексеевна (1754–1829), урожденная Волконская, с 1781 – жена графа А.И.Мусина-Пушкина (кат. 27, 69, 73). После смерти мужа распорядилась всеми поместьями Мусиных-Пушкиных.

Авторство Ф.С.Рокотова установлено И.Е.Ломизе (ВХНРЦ) в 1980-х.



Ф.С.Рокотов.
Портрет графини Е.А.Мусиной-Пушкиной. 1770-е
Холст, масло. 58 (47)
РБМ-109 Ж-106

ТАРХАНОВ Иван Васильевич (1780–1848)

Угличский живописец, сын священника В.А.Тарханова, коллежский регистратор (1820-е), создал галерею портретов представителей разных сословий.

54. Портрет Г.В.Буторина. 1839

Парный кат. 55
Холст, масло. 86 (69)

На обороте посередине авторская надпись, перенесенная при дублировании холста: *Григорей Васильевичъ Буторинъ родился 1785 года Января 9. числа писанъ сей портретъ 1839 года майя месяца*

ниже и правее подпись: *Писалъ Живописецъ Иванъ Тархановъ*

Пост. в 1919 из Рыбинского отдела народного образования, быв. Баскаковского приюта

Инв. РБМ-76 Ж-556

Буторин Григорий Васильевич (1786–1849), угличский купец 2-й гильдии.

55. Портрет П.Н.Буториной. 1839

Парный кат. 54
Холст, масло. 85 (68)

Пост. в 1919 из Рыбинского отдела народного образования, быв. Баскаковского приюта

Инв. РБМ-74 Ж-525

26

Буторина Прасковья Николаевна, урожденная Скорнякова, с 1803 — жена Г.В.Буторина (кат. 54).

Сведения о супругах Буториных сообщены Т.А.Третьяковой (УФ ГАЯО).

ФОГЕЛЬ фон ФОГЕЛЬШТЕЙН Карл Христиан

(1788–1868)

Vogel von Vogelstein Carl Christian

Немецкий исторический живописец и портретист. Учился в Академии художеств в Дрездене, впоследствии — её директор. В 1804–1813 жил в России. С 1833 — почетный член Академии художеств в Петербурге.

56. Флора и Помона. 1814

Холст, масло. 67,6 (53,6)

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-2591



К.И.Хрестинек.
Портрет графа А.Г.Бобринского в детстве. 1770
Холст, масло. 90,6 (73,5)
РБМ-83 Ж-273

ХРИСТИНЕК Карл Людвиг Иоганн

(Логгин Захарович; 1732 (1733?) — между 1792 и 1794)

Christinecke Carl Ludwig

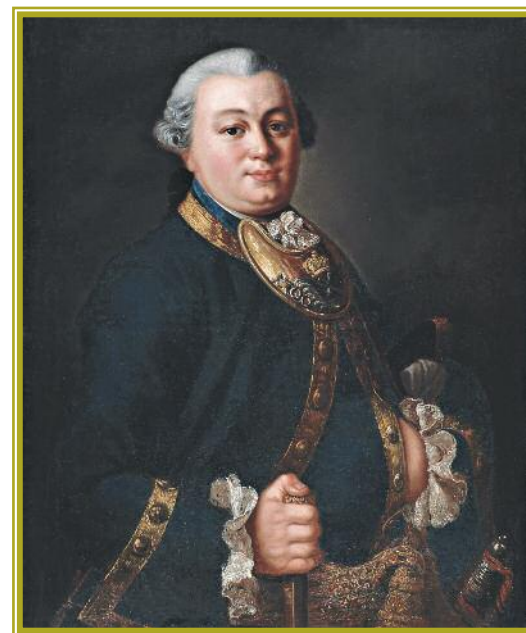
Художественное образование получил в Петербурге, с 1785 — "назначенный" в академики. Портретист.

57. Портрет графа Бобринского А.Г. в детстве. 1770

Холст, масло. 90,6 (73,5)

На обороте в правом нижнем углу надпись:
S.L.Christineck. 9. 1770

Бобринский Алексей Григорьевич (1762–1813), внебрачный сын Г.Г.Орлова и императрицы Екатерины II. В семилетнем возрасте был отправлен для обучения за границу. Впоследствии вызван в Россию, был остановлен в Ревеле, где провел несколько лет; был женат на дочери коменданта города. Портрет, вероятно, выполнен незадолго до отъезда маленького Бобринского за границу.



А.Чащин. Портрет И.В.Лихачева. 1769
Холст, масло. 89 (69,5)
РБМ-185 Ж-275

Пост. в 1921 из экспертной комиссии при Внешторге, Петроград; в 1882 — собр. кн. Н.Н.Гагарина, замок Оберкален близ Дерпта
Инв. РБМ-83 Ж-273

Вариант портрета хранится в ГЭ; копия, исполненная К.Б.Венигом в 1882, — в Гатчинском дворце-музее.

ЧАЩИН А. [Александр ?]

Возможно, крепостной Лихачевых. Краевед А.В.Михайлов любезно сообщил о существовании крепостного художника Лихачевых Александра Чащина, исполнившего в 1798 для церкви Покрова в Полозове росписи, использованные при создании хоругвей.

58. Портрет И.В.Лихачева. 1769

Холст, масло. 89 (69,5)

На обороте черной тушью надпись: *1769 Г АП 9 Д П А. ЧАЩЫНЪ*

Пост. в 1926 из музея г. Мышкина; ранее, вероятно, находился в собр. Лихачевых, усадьба Жданово Мышкинского уезда

Инв. РБМ-185 Ж-275

Лихачев Иван Васильевич (1720–1770), капитан лейб-гвардии Семеновского полка, участник Семилетней войны (1756–1763), казанский вице-губернатор. Отец В.И.Лихачева (кат. 7) и Я.И.Лихачева (кат. 8, 35).

ЧИСТЯКОВ И.А. (?)

59. Автопортрет (?). 1824

Холст, масло. 66,8 (63,9)

На лицевой стороне холста авторские надписи — вверху слева: *природной ерославской урожденицъ* ниже: *писан 1824 года* вверху справа: *Иванъ Абрамовъ Чистяковъ* ниже: *Орождения мне 28 летъ*

Пост. в 1996 от А.Г.Калинина

Инв. РБМ-17825 Ж-667

ШЛЯХТЕНКОВ Илья(?) Петрович

(1786 — не ранее 1825)

Крепостной графов Мусиных-Пушкиных, с 1824 — управляющий имением Иловна. Автор портретов, икон. Живописцем был также его брат Иван, возможно являющийся автором портрета.

27



И.П.Шляхтенков.
Портрет графини Е.А.Мусиной-Пушкиной. 1807
Холст, масло. 56 (49)
РБМ-125 Ж-322



ШУСТОВ И.

61. Портрет И.А. и М.А. Мусиных-Пушкиных в детстве. Конец XVIII века
Холст, масло. 48,8 (63)

На подрамнике до реставрации существовали три наклейки с надписями: *Рисунок Шустова 53 гр. Иван Алекс., гр. Мария Алексеевна М.П. 71 Гр. Иван Алекс. и гр. Мария Алексеевна М.П.*

Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-126 Ж-59

Мария Алексеевна (1782–1863) и Иван Алексеевич (1783–1836) Мусины-Пушкины, старшие дети А.И.Мусина-Пушкина (кат. 27, 69, 73) и Е.А.Мусиной-Пушкиной (кат. 53, 60).

ЮДИН С.

62. Вид Рыбинска. 1883
Холст, масло. 35,5 (59)

Слева внизу подпись: *С.Юдин 83 г.*
Инв. РБМ-2582 Ж-461



С.Юдин. Вид Рыбинска. 1883
Холст, масло. 35,5 (59)
РБМ-2582 Ж-461

И.Шустов. Портрет И.А. и М.А.Мусиных-Пушкиных в детстве. Конец XVIII в.
Холст, масло. 48,8 (63)
РБМ-126 Ж-59

60. Портрет графини Е.А.Мусиной-Пушкиной. 1807
Холст, масло. 56 (49)

28 На подрамнике карандашные надписи: *Шляхтенко И. Иловна. 1807 г. Иловна*
Пост. в 1921 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-125 Ж-322

Сведения об изображенной см. кат. 53.

До 1980 значился как работа живописца Ивана Шляхтенкова (Шляхтенко) под названием "Портрет няньки Иловны", затем — как работа Ивана Владимировича Шляхтенкова "Портрет няни". А.В.Лебедев (ГТГ) в 1996 установил модель и уточнил имя и отчество художника.

ГРАФИКА

- БЕЗЕМАН Адольф Андреевич
(1806–1867)
Besemann Adolf

Художественное образование получил в Германии. С 1823 работал в Петербурге. Художник Департамента герольдии. Выполнял копии картин в Эрмитаже (1829), пейзажи окрестностей Петербурга (акварели, 1840-е). В 1852 за работы, исполненные за границей, — виды Бремена, развалины церкви в Гамбурге и др. — получил от Академии художеств в Петербурге звание "назначенного" в академики.

63. Вид усадьбы. 1834
Бумага, акварель. 41,6 (60,1)

Пост. в 1920 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-805

64. Уборка хлеба. 1834
Бумага, акварель. 50,9 (68,5)



И.М.Белоногов. Вид города Рыбинска. 1848
Бумага, акварель. 50,5 (64,8)
РБМ-7075

Пост. в 1920 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-806

- БЕЛОНОГОВ
Иван Михайлович
(1800–1871)

29 Родился в Романово-Борисоглебске Ярославской губ. Специального образования не получил. Работал как ювелир, впоследствии — живописец и рисовальщик. Писал виды городов России, главным образом Ярославской губ. В 1839 был награжден императором золотыми часами за поднесенный альбом "Ярославские древности".

65. Вид города Рыбинска. 1848
Бумага, акварель. 50,5 (64,8)

На нижнем поле в картуше надпись: **ГОРОДЪ РЫБИНСКЪ**
по сторонам картуша подпись: *Рисоваль снатуры Иванъ Белоноговъ. Въ 1848 году*
Инв. РБМ-7075

Два варианта этой акварели хранятся в ГИМ.

- ГАУ Владимир Иванович
(1816–1895)

Живописец-акварелист. Окончил Академию художеств в Петербурге. В 1838–1840 занимался в Германии и Италии. С 1840 — придворный портретист, с 1849 — академик.

66. Портрет графини Л.А.Мусиной-Пушкиной. 1852
Бумага, акварель. 25 (20,5)



В.И.Гау.
Портрет графини Л.А.Мусиной-Пушкиной. 1852
Бумага, акварель. 25 (20,5
РБМ-409 Г-686

30

Пост. в 1920 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-409 Г-686

Сведения об изображенной см. кат. 10.

Модель определена Е.Б.Лебедевой (РБМ).

ГОРБУНЦОВ Петр Тимофеевич (1894–1972)

Окончил Училище технического рисования Л.А.Штигица в 1917. В 1919–1923 преподавал в изостудии рыбинского Пролеткульта. Впоследствии – заслуженный художник РСФСР, лауреат Гос. премии Марийской АССР.

67. Старый Мытный базар в Рыбинске 1920 Картон, гуашь, черный карандаш. 27,8 (44,7

В правом нижнем углу подпись: П.Горбунцов 920
Авторские надписи – на верхнем поле: г. Рыбинск
на нижнем поле: СТАРЫЙ БАЗАР (Мытный двор)

Приобр. в 1920 у автора с выставки Пролеткульта
Инв. РБМ-540 Г-484

ДМИТРИЕВ Дмитрий Михайлович (1814–1863)

Учился у В.А.Тропинина в Москве, с 1835 – в Академии художеств в Петербурге у Ф.А.Бруни; в 1839 получил звание художника.

68. Портрет графа А.И.Мусина-Пушкина 1847 Бумага, пастель. 63 (48

Пост. в 1920 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-273 Г-952

Мусин-Пушкин Алексей Иванович (1825–1879), петербургский уездный предводитель дворянства (с 1857), гофмаршал (1861). Был женат на Л.А.Мусиной-Пушкиной (кат. 10, 66), урожденной Кухелевой-Безбородко.

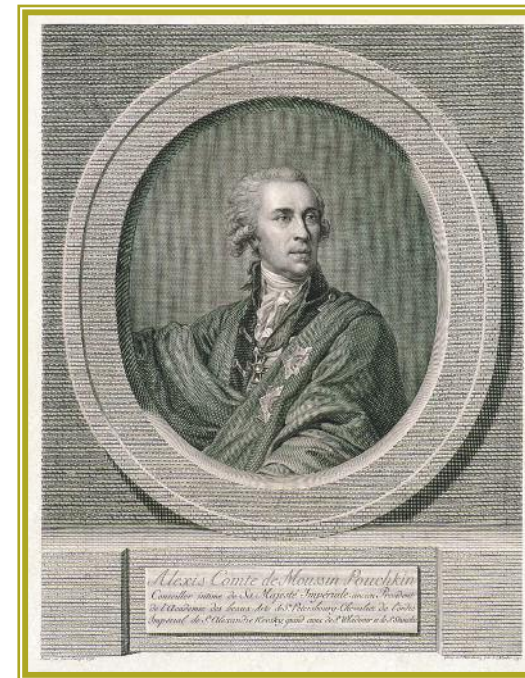
КЛАУБЕР Игнатий Себастьян (1754–1817) Klauber Ignazius Sebastian

С 1787 работал в Париже. Был принят в члены Академии художеств в Париже и приобрел титул королевского гравера. Впоследствии – придворный гравер курфюрста Трирского, член Академии художеств в Копенгагене. В 1796 прибыл в Петербург по приглашению президента Академии художеств графа Мусина-Пушкина. С 1797 – советник Академии. Учитель Н.Уткина, А.Ухтомского, С.Галактионова, И.Ческого и др.

69. Портрет А.И.Мусина-Пушкина. 1798 С живописного оригинала И.Б.Лампи Старшего Бумага, резец. 29,6 (22,1

Гравированная подпись и надпись: *Alexis Comte de Moussin Pouchkin Couseiller intime de Sa Majeste Imperiale, ancien President de l'Academie des beaux Arts de S.Petersbourg, Chevalier de l'ordre Imperial de S.Alexandre Nevsky, grand croix de S.Wladimir et de S.Staislas.*

Под изображением – слева: *Peint par Jean Lampi 1794.* справа: *Grave a S.Petersbourg par I.S.Klauber 1798*



И.С.Клаубер. Портрет А.И.Мусина-Пушкина. 1798
С живописного оригинала И.Б.Лампи Старшего
Бумага, резец. 29,6 (2,1
РБМ-1273 Г-1770

Пост. в 1920 из собр. Михалковых, усадьба Петровское Рыбинского уезда
Инв. РБМ-1273 Г-1770

Сведения об изображенном см. кат. 27.

Неизвестный художник первой половины XIX века

70. Портрет графини Н.А.Мусиной-Пушкиной. 1810–1820-е Бумага, акварель. 34,1 (25,9

Пост. в 1920-е из из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда
Инв. РБМ-2579 Г-812

Сведения об изображенной см. кат. 40.

Неизвестный художник первой половины XIX века

71. Портрет В.С.Михалкова. Около 1838 Бумага, акварель. 31,2 (23,8

Пост. в 1920 из Рыбинской центральной библиотеки; ранее собр. Михалковых, усадьба Петровское Рыбинского уезда
Инв. РБМ-410 Г-865

Михалков Василий Сергеевич (1820–1847), учился в Дерптском университете, в мундире которого изображен.

Личность изображенного установлена В.П.Старком (ИРЛИ) в 1995.

Неизвестный художник первой половины XIX века

72. Портрет Вл.С.Михалкова. Около 1838 Бумага, акварель. 31,2 (23

Пост. в 1920 из Рыбинской центральной библиотеки; ранее собр. Михалковых, усадьба Петровское Рыбинского уезда
Инв. РБМ-406 Г-806

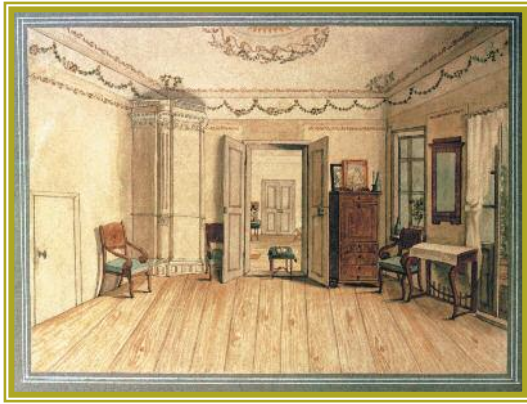
Михалков Владимир Сергеевич (1817–1900), окончил Дерптский университет, в мундире которого изображен, с золотой медалью. Впоследствии – действительный статский советник, библиофил, коллекционер. Предводитель дворянства Рыбинского и Звенигородского уездов. Был женат на Е.Н.Голицыной (1833–1881).

Личность изображенного установлена В.П.Старком (ИРЛИ) в 1995.



Н.А.Соколов. Интерьер. 1920
Бумага, акварель. 25,8 (34
РБМ-12059 Г-512

31



И.М.Степанов. **Интерьер.** Середина XIX в.
Бумага, карандаш, акварель. 23,2 (29)
РБМ-397 Г-953



И.М.Степанов. **Интерьер.** Середина XIX в.
Бумага на картоне, акварель, белила. 35 (43,8)
РБМ-419 Г-954

ОСИПОВ Алексей Агапиевич (1770–1850)

Родился и умер в Москве. Ученик Н.И.Соколова и Ф.И.Кюнеля. Гравировал для изданий П.П.Бекетова и обучал гравиров бекетовской школы.

73. Портрет графа А.И.Мусина-Пушкина. 1812

Бумага, пунктир. 11,3 (9,5)

Пост. в 1920 из собр. Мусиных-Пушкиных, усадьба Борисоглеб Мологского уезда

Инв. РБМ-244/1 Г-1478

Сведения об изображенном см. кат. 27.

СОКОЛОВ Николай Александрович (1903–2000)

В начале 1920-х жил в Рыбинске, занимался в студии местного Пролеткульта. Впоследствии — один из членов творческого содружества Кукрыниксы. Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, Герой Социалистического Труда.

74. Интерьер. 1920

Бумага, акварель. 25,8 (34)

В правом нижнем углу подпись: *Ник. Соколов 1920 г.*

На обороте конвертовки авторские надписи — справа: *Рыбинскому историко-художественному музею Ник. Соколов 1976.*

слева: *Н.А.Соколов "Интерьер" (акварель) 1920*

Дар автора в 1977

Инв. РБМ-12059 Г-512

Изображен вид комнаты дома Шемякиных, где жил художник, с видом на Спасо-Преображенский собор.

СТЕПАНОВ Иван Матвеевич

Художник середины XIX века.

75. Интерьер

Бумага, карандаш, акварель. 23,2 (29)

Пост. в 1920 из собр. Михалковых, усадьба Петровское Рыбинского уезда

Инв. РБМ-397 Г-953

76. Интерьер

Бумага на картоне, акварель, белила. 35 (43,8)

Пост. в 1920 из собр. Михалковых, усадьба Петровское Рыбинского уезда

Инв. РБМ-419 Г-954

Указатель имен художников, произведения которых включены в издание

(указаны номера страниц)

Абхази Н.	11	Осипов А.А.	32
Баженов И.В.	12	Рокотов Ф.С.	25
Беземан А.А. (Besemann A.)	29	Соколов Н.А.	32
Белоногов И.М.	29	Степанов И.М.	32
Василовский В.И.	13	Тарханов И.В.	25
Вишняков И.Я.	13	Фогель фон Фогельштейн К.Х.	
Гау В.И.	29	(Vogel von Vogelstein C.Ch.)	26
Горбунцов П.Т.	30	Христинек К.Л.И. (Christinecke C.L.)	26
Дмитриев Д.М.	30	Чащин А.	27
Камеженков Е.Д.	14	Чистяков И.А. (?)	27
Клаубер И.С. (Klauber I.S.)	30	Шляхтенков И.П. (?)	27
Лаш К.И. (Laach K.J.)	15	Шустов И.	28
Лебедев М.	15	Юдин С.	28
Мазер К.П. (Masir C.P.)	16		

Указатель лиц, изображенных на портретах

(указаны номера по каталогу)

Бобринский А.Г.	57	Мусин-Пушкин И.А.	61
Буторин Г.В.	54	Мусин-Пушкин И.Я.	28
Буторина П.Н.	55	Мусина-Пушкина Е.А., урожд. Волконская	53, 60
Волконская А.А.	26	Мусина-Пушкина Л.А.,	
Волконская М.Р., урожд. Кошелева	24	урожд. Кушелева-Безбородко	10, 66
Волконская Н.А., урожд. Мусина-Пушкина	40, 70	Мусина-Пушкина М.А.	61
Волконский А.Н.	22	Мусина-Пушкина Н.А., см. Волконская Н.А.	
Волконский Д.М.	39	Обергтышев М.	49
Волконский М.Н.	25	Обергтышева А.М.	50
Волконский Н.Ф.	13	Орлов И.Г.(?)	29
Волконский П.М.	33	Орлова-Чесменская А.А.	2
Гагарина М.А., урожд. Волконская	21	Павел Петрович, вел. кн.	17
Грейг С.К.	31	Салтыков С.Н.	34
Давыдова А.М.	1	Соковнин П.А. (?)	37
Дурдина	51	Соковнин С.П.	18
Кошелев Р.Р. (?)	23	Соковнина Т.Г.	19
Лихачев В.И.	7	Тишинин Н.И.	5, 15
Лихачев И.В.	58	Тишинина Е.Н. (?)	14
Лихачев Я.И.	8, 35	Тишинина К.И., урожд. Тарбеева	6
Лихачева Е.Н. (?), урожд. Гурьева	9	Трапезников Ф.Ф.	3, 43
Лихачева Е.П. (?), урожд. Соковнина	20	Трапезникова В.	44
Миклаютин И.А. (?)	52	Тюменев Ф.И.	12
Михалков В.С.	71	Урсова М.А., в замужестве Мусина-Пушкина	41
Михалков Вал.С.	72	Чистяков И.А. (?)	59
Мусин-Пушкин А.И. (1744–1817)	27, 69, 73	Шернваль К.И. (?)	45
Мусин-Пушкин А.И. (1825–1879)	68	Шернваль П. (?)	46
Мусин-Пушкин В.А.	38		