

# Гербы



# Истоки.

- Изобретение и использование всякого рода знаков и символов свойственно человеку. Обычай избрания для себя или для своего рода и племени особого отличительного знака имеет очень глубокие корни и распространен повсюду в мире. Он происходит из родового строя и особого миросозерцания, свойственного всем народам в первобытный период их истории.
- Прообразы гербов - различные символические изображения, помещаемые на военные доспехи, знамена, перстни и личные вещи - применялись еще в древности. Легендарные герои, и реальные исторические личности, например, цари и полководцы, часто имели личные эмблемы. Так, шлем Александра Македонского украшал морской конь, шлем Ахиллеса - орёл, шлем царя Нумибии - пес.

# Рождение гербов.

- Яркое и красочное искусство геральдики развилось в мрачные времена упадка культуры и экономики, наступившего в Европе с гибелью Римской империи и утверждением христианской религии. Несколько факторов способствовало появлению гербов. В первую очередь - феодализм и крестовые походы. Считается, что гербы появились в X веке, но выяснить точную дату сложно.
- Вполне возможно, что гербы появились сначала на печатях, а уже затем на оружии и одежде.
- Первым английским королём, имевшим личный герб, был Ричард I Львиное сердце. Его три золотых леопарда использовались с тех пор всеми королевскими династиями Англии.



# Геральдические символы

- К концу XII века рыцарские гербы прочно вошли в обиход. Причиной их распространения стали крестовые походы с их битвами. Яркие отличительные рисунки на щитах должны были помогать закованным в железо воинам узнавать друг друга на далеком расстоянии, отличать соратников от врагов.

- И за века до крестовых походов древние народы выбирали себе какие-либо символы, как отличительные знаки. У готов, скажем, таким символом был полумесяц или крест. У франков — крест над кругом. У англов — мифический дракон или опять-таки крест в сопровождении птиц, шаров. У датчан — ворон, у саксов — лев или роза.

- В эпоху крестовых походов рисунки-символы стали подбираться так, чтобы в них был определенный смысл, связанный с личностью или жизненными вехами каждого из носителей герба.



# Рыцарские турниры

- Рыцарским турнирам герб обязан не в меньшей степени, чем крестовым походам. Турниры появились до крестовых походов.
- Турниры надолго стали неотъемлемой частью западноевропейской жизни. Рыцаря должно было быть хорошо видно сверху, с трибун, особенно во время общей схватки. Вот почему появились наверхия - укреплявшиеся на верхушке шлема фигуры, изготовленные из лёгкого дерева, кожи и даже из папье-маше (позднее - из более дорогих материалов).





# Геральдика



- В Средние века у каждой знатной семьи был герб. Герб рыцаря был нарисован или вышит на всём его снаряжении. Гербы создавались по принятым в данной стране правилам. Использовался определённый набор цветов и узоров. 1 группа цветов - металлы (золото и серебро), 2 - финифти (красная - червлень, синяя - лазурь и т.д.). Каждый цвет имеет своё толкование.
- Герольд (знаток гербов) выбирал цвета, узоры и другие детали, подходящие для семьи. Каждый герб был уникальным.

# Геральдика в других странах мира.

- Кроме Западной Европы только Япония к XII веку разработала аналогичную геральдическую систему, называемую "мон". В некоторых европейских языках это ошибочно переводится как "герб", хотя и не является гербом в европейском понимании этого слова.
- В качестве примера можно рассматривать эмблему императорской семьи - 16-лепестковую хризантему. Подобные знаки также помещались на шлемы, щиты и нагрудники доспехов, но в отличие от гербов никогда не изображались настолько крупно, чтобы их можно было распознать на расстоянии. Если такая идентификация требовалась, "мон" изображался на флагах.
- Так же, как и европейский герб, "мон" используется в искусстве - для оформления одежды, мебели, интерьера. Как и европейская, японская геральдика пережила эпоху рыцарства и широко используется в наше время.