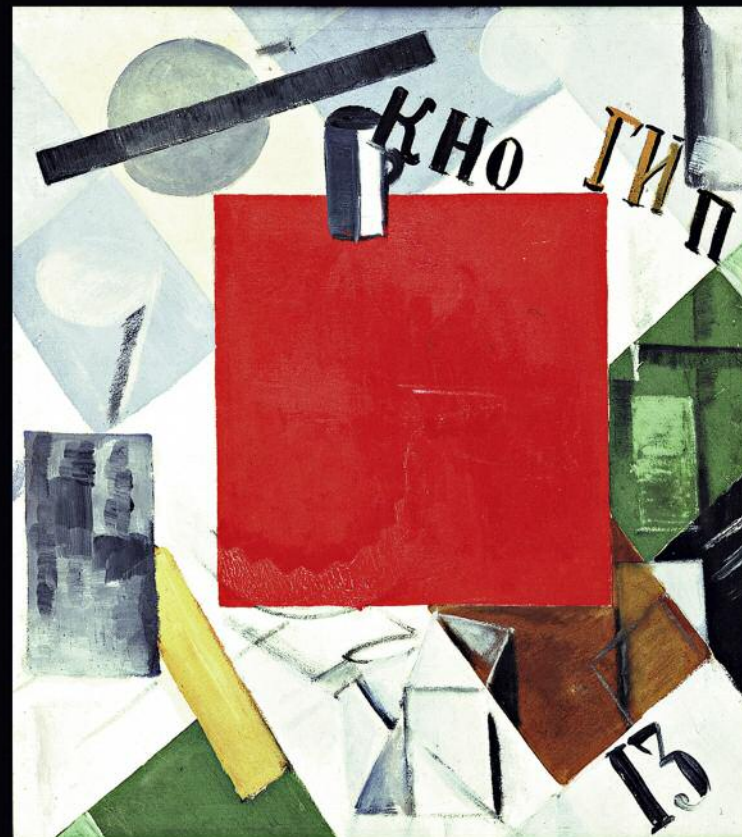


ЗОЛОТАЯ КАРТА РОССИИ



КРАСНОДАРСКИЙ
КРАЕВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ Ф.А. **К**ОВАЛЕНКО

ЗОЛОТАЯ КАРТА РОССИИ

**Краснодарский краевой
художественный музей
имени Ф.А. Коваленко**



ЗОЛОТАЯ КАРТА РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации

Комитет Совета Федерации по науке, культуре,
образованию, здравоохранению и экологии

Комитет общественных и межрегиональных связей
Правительства Москвы

Государственная Третьяковская галерея

Департамент культуры Администрации Краснодарского края

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко

Классика РУССКОГО АВАНГАРДА

Москва 2001



**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
имени Ф.А.Коваленко**

**Директор
Т.М.Кондратенко**

**Авторы вступительной статьи
Т.М.Кондратенко, Ю.А.Солодовников**

**Автор-составитель каталога
О.В.Крицкая**

**Цветная съемка
В.Е.Хмель**

**Издание осуществлено при содействии
Московского фонда поддержки и развития
межрегиональных связей "Сотрудничество"**

**при участии
Государственной Третьяковской галереи**

**Генеральный директор
В.А.Родионов**

**Ответственный редактор
В.М.Петюшенко**

**Редактирование, компьютерная подготовка рукописи
Г.Н.Липеровская**

**Корректор
С.П.Мосейчук**

**В подготовке издания принимала участие
С.О.Петрикова-Агафонова**

В том, что Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А.Коваленко получил приглашение участвовать в проекте "Золотая карта России", есть некая предопределенность. Казалось бы, что общего между богатым просвещенным московским купцом Павлом Михайловичем Третьяковым и скромным служащим из провинции Федором Акимовичем Коваленко? Первый находился в центре художественной жизни, был лично знаком со многими художниками, часто бывал в мастерских маститых живописцев и мог прямо с мольберта купить понравившуюся ему картину. П.М.Третьяков уже в начале собирательства предназначал свою коллекцию родному городу.

Другой же был беден, жил скромно, художественного образования не получил, но живопись любил страстно, особенно передвижников, которых увидел в 1893 году в Екатеринодаре на кратковременной выставке Товарищества передвижных художественных выставок. Первые приобретения, как водится у начинающих коллекционеров, были просты и дешевы. Затем, когда жизнь устроилась и появились средства, собирательство приобрело иной смысл. Он знакомится с художниками, писателями, налаживает связи с петербургской Императорской Академией художеств. Пример Третьякова был перед глазами. Свое собрание он именуется теперь галереей, мечтая о том времени, когда его дар станет собственностью города. Наконец, после долгой переписки с городскими властями в 1904 году в здании бывшей Городской управы была торжественно открыта Екатеринодарская картинная галерея с литературным и археологическим отделами. В 1907 году она переезжает в роскошный особняк, недавно отстроенный адыгейским князем Батырбеком Шардановым. Дом Федору Акимовичу нравился. Комнаты в нем были высокие, светлые, с изящной отделкой, да и наружный вид здания привлекал своей необычностью и красотой. Сдавая свой особняк в аренду, князь специально подчеркнул в письме к Коваленко, что "сдаст дом не из нужды, а ввиду Вашего настойчивого желания и только Вам как



**Краснодарский краевой художественный музей.
Памятник архитектуры начала XX века**

представителю, преданному этому хорошему делу". С тех пор художественная коллекция никогда не покидала это здание.

Деятельность основателя и пожизненного попечителя нового учреждения встречает сочувствие и понимание в обществе. На его просьбу откликается Илья Репин, дарит свои работы Василий Поленов, итальянец Джузеппе Паррини (Guzeppe Parrini) копирует для него творения Рафаэля и Тициана. Теперь в собрании Коваленко много картин, первоклассных гравюр, редких предметов, большая библиотека. Галерея приобретает популярность, количество посетителей увеличивается, в ее стенах формируется кружок любителей искусств. Заметным явлением в художественной жизни города были передвижные выставки, которые начиная с 1906 года устраивались Екатеринодарской галереей ежегодно, по примеру ТПХВ. В августе 1909 года журнал "Нива" сообщал: "В то время, как в обеих наших столицах выставки картин постоянно сменяют друг друга в течение восьмимесячного сезона, провинция остается вне всякого общения с миром искусства... Подобный пробел... заполняется лишь случайно, благодаря энергии, предприимчивости и любви к делу отдельных частных лиц. К числу таких принадлежит Ф.А.Коваленко..."

Неизвестно, как бы развивалась Екатеринодарская картинная галерея дальше, если бы страну не захлестнули вихри первой мировой войны и революции. Это были самые драматичные годы в жизни Ф.А.Коваленко. Подверглась грабежу его коллекция, в здании галереи выбиты окна, испорчены медные ручки, разбит и выломан кафель, украшавший камин в парадных залах. Чтобы спасти свое собрание, он предпринимает ряд энергичных шагов и уже вскоре имеет на руках важнейшие документы – удостоверение, выданное Исполнительным комитетом Екатеринодарского Совета рабочих депутатов, и мандат ЦИК Северо-Кавказской советской республики, в котором было написано следующее: "Дан сей совету народного образования в том, что находящаяся в его ведении городская картинная галерея как народное достояние освобождается от производства обысков, реквизиций, конфискации и т.п., а потому лица, нарушившие упомянутое, будут преданы и судимы по всей строгости закона революционного времени". Мандат был выдан 2 августа 1918 года, а через полгода, 9 февраля 1919 года, Федор Акимович Коваленко неожиданно умирает. Первая глава в истории галереи закончилась.

В послереволюционные годы Екатеринодарская картинная галерея подверглась значительным преобразованиям. Большая часть книжного собрания была передана в публичные библиотеки, археологическая коллекция растворилась в фондах Кубано-Черноморского областного музея, в состав которого была включена и картинная галерея. К счастью, этот период структурных перестроек был недолгим, и вскоре над парадным входом особняка Шарданова появилась новая надпись: Кубанский советский художественный музей имени А.В.Луначарского. В этот музей и пришел работать Ромуальд Казимирович Войцик, человек, тесно связанный с Москвой и ее художественной жизнью. Выпускник историко-филологического факультета Московского университета, обладавший обширными знаниями по истории изобразительного искусства, Войцик много лет преподавал в Екатеринодарском педагогическом институте, где получил звание профессора в области литературоведения. Он начал свою деятельность на новом для себя поприще с тщательного изучения фондов. Занимаясь разработкой экспозиционных планов в соответствии с веяниями времени, нацеленного на "художественное образование и воспитание масс", Р.К.Войцик считал необходимым пополнить и обновить музейное собрание. Его усилия в этом направлении увенчались успехом. Встречи и личные контакты с сотрудниками Главмузея Н.Е.Машковцевым и А.М.Эфросом, заведующим Государственной Цветковской галереей А.В.Бакушинским, директором Музея

живописной культуры художником П.В.Вильямсом и другими позволили Войцику отобрать первоклассные произведения и составить одну из лучших художественных коллекций на Северном Кавказе. Он с гордостью писал, что "собрание бывшей картинной галереи Коваленко... за три последние года пополнилось свыше 450 экспонатами громадной художественной и исторической ценности, дающей возможность в характерных образцах мастерства таких определяющих пути русской живописи художников, как Рокотов, Боровиковский, Перов, Крамской, Репин, Серов, Коровин, Головин, Врубель, Бурлюк, Машков, Кончаловский, Малевич, Кандинский и другие, проследить весь путь русской живописной мысли от XV века до наших дней". В одной из статей Р.К.Войцик отметил "исключительное для провинциальных музеев событие как передача Кубанскому Художественному музею коллекции картин из собрания Государственного Эрмитажа. Эта коллекция, представляя замечательный подбор характерных образцов европейских школ живописи с 15 по 19 век, является редким по ценности материалом не только для предварительной подготовки к восприятию художественных сокровищ Москвы и Ленинграда, но и для самостоятельного изучения главнейших особенностей европейского искусства". Столь обширные поступления позволили значительно изменить и улучшить состав музейных фондов.

Много времени и сил Р.К.Войцик уделял изучению, пропаганде и собиранию произведений художников так называемых "левых" течений в живописи, более известных как "искусство русского авангарда". Первой попыткой музея расширить границы своей просветительской деятельности и привлечь внимание широких масс к современным явлениям художественной культуры явилась выставка произведений известной московской художницы-конструктивистки Л.С.Поповой. Заканчивая аналитический обзор этой выставки, Войцик писал: "Собрание произведений Поповой, дающее представление о характере аналитических направлений в русской и европейской живописи последних 20 лет, является не только крупным событием для Краснодаря, но и событием единственным, неповторимым. Можно с уверенностью утверждать, что столь яркого и своеобразного круга художественных явлений, как "Выставка Поповой", Краснодару вряд ли придется видеть".

Впрочем, это была не единственная выставка подобного рода. Газеты того времени неоднократно отмечали необычайную любознательность, которую проявили краснодарцы к новым направлениям в изобразительном искусстве. Музей стремился максимально расширить диапазон этого интереса; известно, что Р.К.Войцик неоднократно выезжал в Москву, в том числе для того, чтобы отбирать для приобретения в фонд музея произведения художников новых направлений. В этом ему активно помогали Московский отдел ИЗО Наркомпроса и Национальный музейный фонд. Несколько работ русского авангарда поступило после выставки, прошедшей в берлинской галерее Ван Димена в 1922 году. Среди них "Супрематизм" К.Малевича,



**Войцик Ромуальд Казимирович,
директор музея в 1924–1934**



"Две головы" М.Шагала, "Цветоконструкция № 7" К.Медунецкого.

После закрытия Московского музея живописной культуры и разделения его коллекции из Государственной Третьяковской галереи в Краснодар прибыли работы Марии Эндер, Любови Поповой, Павла Кузнецова. Решение о передаче этих и многих других работ приняла Государственная комиссия при Главискусстве. С 1924 по 1927 год в Кубанском художественном музее было организовано 8 выставок произведений, созданных в русле современных направлений. Зрителю уже хорошо были знакомы такие художественные объединения, как

"Мир искусства", "Голубая роза", "Золотое руно" и другие. Привычной была и новая терминология – кубизм, супрематизм, конструктивизм, моментализм, геометрическое искусство, по которым почти всегда пояснения давал профессор Р.К.Войцик.

Немногие сохранившиеся от того времени фотографии показывают, что в общей экспозиции музея современное искусство занимало довольно прочное положение. Художники "Мира искусства" соседствовали с "Бубновым валетом", "Цветодинамос" с "Ослиным хвостом" и "Мишенью", а кубофутуристов органично дополняли конструктивисты. Работы висели в нескольких рядах, живопись перемежалась с графикой, в целом же экспозиция современного искусства занимала несколько залов. Подобная развеска продержалась до начала 1930-х годов, пока в художественной жизни страны не начались иные веяния.

Все началось с "обследования руководящих кадров и научных работников научно-исследовательских учреждений и музеев". И хотя Р.К.Войцик в своей деятельности постоянно ориентировался на широкие массы и писал вполне надежные статьи, деятельность руководимого им Кубанского художественного музея с определенного времени стала объектом критики. Вначале появились небольшие замечания, затем посыпались критические выпады, и, наконец, последовали публикации, ясно обозначившие прямое наступление на руководство музея. Предметом критики стало выявление "методологических недостатков" в "проблеме воспитания и руководства музейным зрителем", которое свелось в музее к "голым формальным определениям... технических премудростей... элементов художественного произведения". В заключение было дано указание директивного



свойства: "Музей должен пересмотреть свои оценки, и вместо формально-эстетических... дать определения, вскрывающие любое художественное направление социологическим методом". Не учитывать эти рекомендации было нельзя. Вначале из экспозиции были убраны работы кубофутуристов и супрематистов, вместо которых были вывешены картины художников АХРР, посвященные революции, затем отправилась на чердак и вся коллекция авангарда. Сам же Войцик, несмотря на свою осторожность в общении с коллегами, был обвинен в контрреволюционной деятельности и 11 октября 1933 года арестован. После суда он был отправлен в исправительно-трудовой лагерь города Маринска, откуда через три года освобожден "за отбытием срока". Известно, что он ненадолго приезжал в Краснодар, хлопотал о снятии судимости, что работал в Узбекском государственном университете, что последние годы жизни провел в Ставрополе, где и умер в 1958 или 1959 году. С арестом Р.К.Войцика закрылась вторая, быть может самая блестящая страница в истории музея. Сформировав прекрасную коллекцию русского и зарубежного искусства, он создал "лицо" музея, определив тем самым его место в музейном мире. Ныне это один из лучших музеев всего южного региона России.

Во время Великой Отечественной войны, когда основная коллекция была эвакуирована в Соликамск, а Краснодар постоянно бомбили, особняк Батырбека Шарданова уцелел. После войны начался третий этап в истории Краснодарского музея. Его фонды пополнились новыми произведениями советских художников, в том числе и местных, появились дарители. Один из них, академик Леонид Федорович Ильичев, завещал музею коллекцию русской живописи второй половины XIX века. В 1990 году музею было возвращено имя его основателя. Коллекция авангарда, собранная Р.К.Войциком, пролежала в запасниках до конца 1980-х, когда были сняты идеологические ограничения и стало возможным воссоздать в полном объеме картину художественной жизни первых десятилетий XX века. Музей дважды почти полностью выставлял коллекцию. Подтвердилась оценка, данная А.В.Луначарским, посетившим Краснодар в 1926 году: "Ни в одном из провинциальных музеев нет такого собрания образцов русского авангарда..."



вошли творения кубанских художников Шмит-Рыжовых (отца, матери и сына), А.Зеленского, Т.Удальцова. И если большинство из нас встречается с этими произведениями впервые, то жители Краснодара в 1920–1930-х были хорошо знакомы с работами перечисленных мастеров.

Собрание русского авангарда Краснодарского краевого художественного музея – одно из лучших в стране, составляющие его произведения известных и малоизвестных художников дают возможность представить сложное искусство первых десятилетий XX века в развитии. Не случайно многие работы из музея вошли в состав одной из грандиозных выставок 1990-х "Великая утопия", триумфально прошедшей по многим странам мира. Благодаря проекту "Золотая карта России" Краснодарский музей в сложный для себя период, когда его залы надолго закрылись на капитальный ремонт и реставрацию, смог продемонстрировать московскому зрителю значительную часть своей знаменитой коллекции русского авангарда в залах Государственной Третьяковской галереи. И кто знает, возможно, с этой выставки начнется новая страница в истории музея и его замечательного собрания.

ВЫСТАВКА

« РУССКОЕ ИСКУССТВО 1910–1920-Х ГОДОВ »

Живопись. Графика



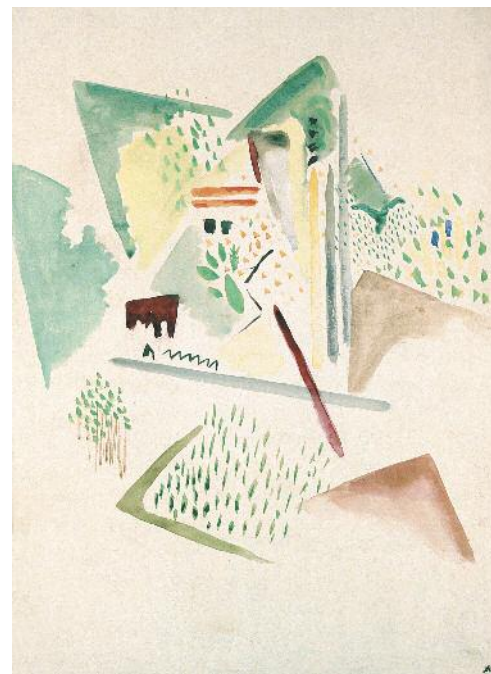
Октябрь – ноябрь 2000 года



А.А.Экстер. Эскиз театрального костюма к пьесе У.Шекспира "Ромео и Джульетта". 1921. Кат. 50



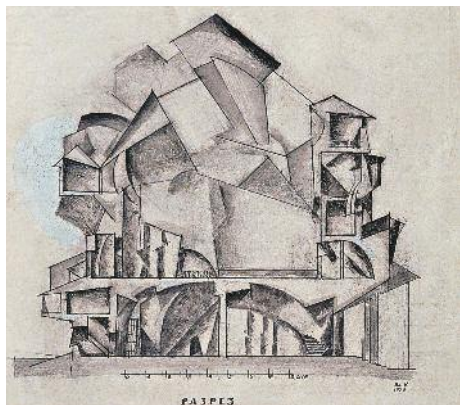
В.С.Барт. Танцовщица. Кат. 2



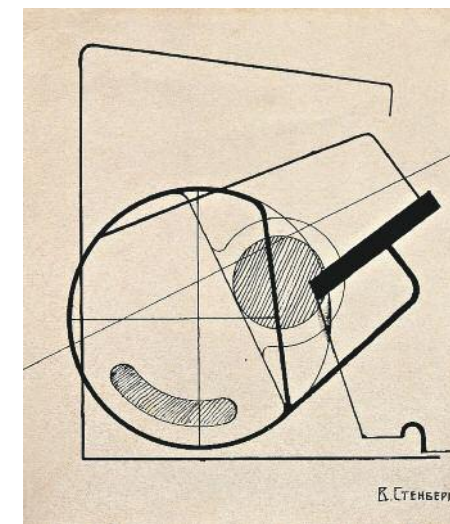
Д.П.Штеренберг. Футуризм. Кат. 48



А.А.Веснин. Костюм Виолетты. 1921. Кат. 4



В.Ф.Кринский. Архитектурная фантазия. 1921. Кат. 15



В.А.Стенберг. Конструктивный рисунок. Кат. 37



А.А.Экстер. Ваза с цветами. Кат. 51



М.В.Эндер. Беспредметное. Конец 1910-х – 1920-е. Кат. 52



М.С.Сарьян. Полевые цветы. 1910. Кат. 35



П.В.Кузнецов. Табачницы. 1926. Кат. 16



М.З.Шагал. *Война*. 1914. Кат. 46

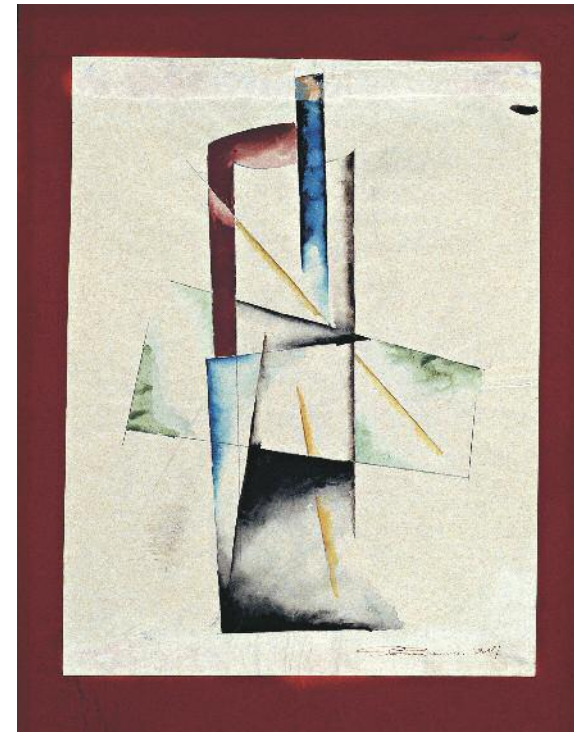


П.Н.Филонов. *Всадник*. Кат. 43



М.З.Шагал. *Две головы*. Кат. 47

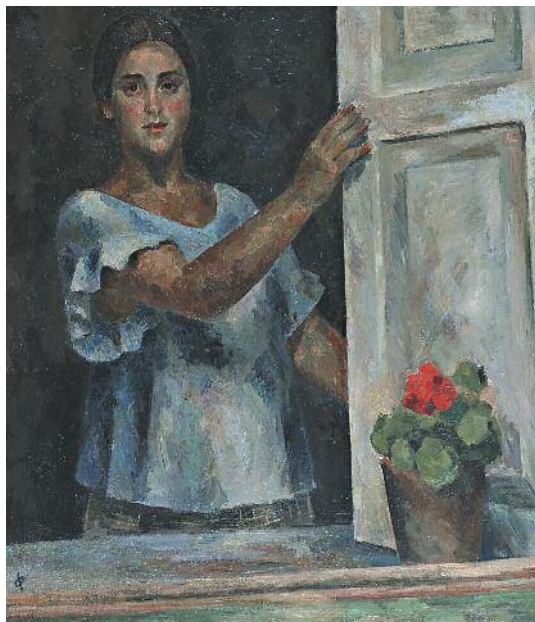
А.М.Родченко. *Кубизм*. 1917. Кат. 29



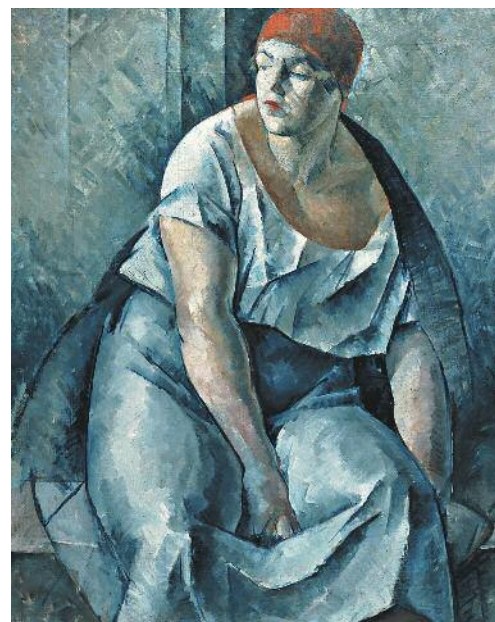
В.Н.Чекрыгин. *Три женщины*. Кат. 45



В.Ф.Степанова. *Женская фигура*. 1919. Кат. 38



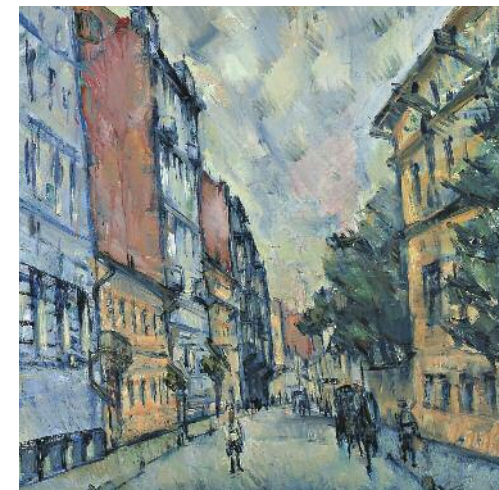
Р.Р.Фальк. *Девушка у окна*. 1926. Кат. 41



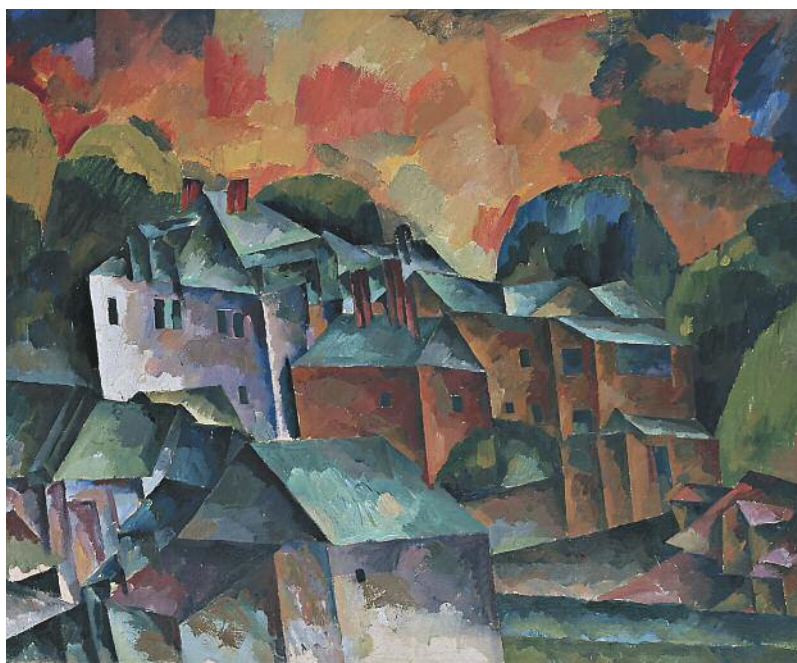
А.Н.Самохвалов. *Работница*. 1924. Кат. 34



В.В.Рождественский. *Пейзаж*. 1918–1919. Кат. 30



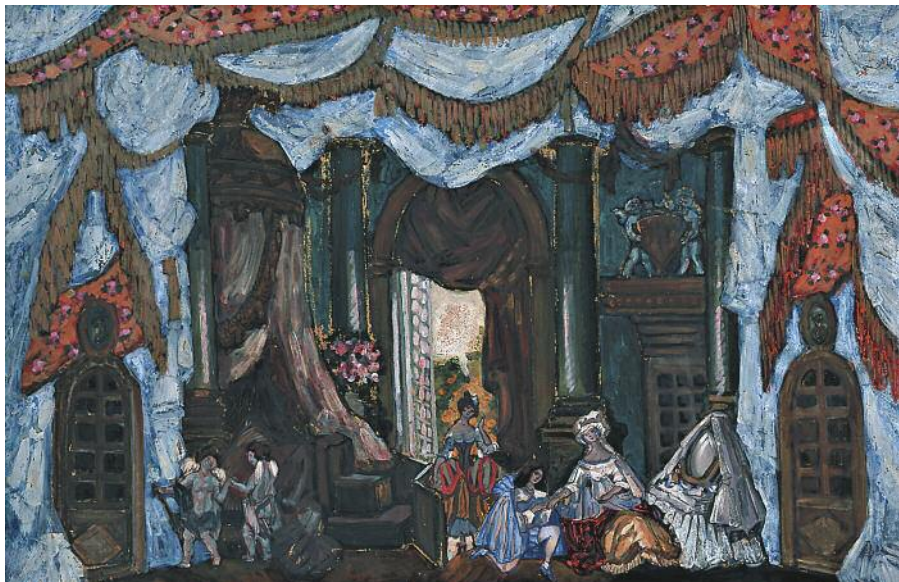
В.Р.Эйгес. *Улица Воровского в Москве*. 1927. Кат. 49



А.В.Лентулов. *Пейзаж*. 1920. Кат. 19



Г.В.Федоров. *Женщина перед зеркалом*. 1922. Кат. 42



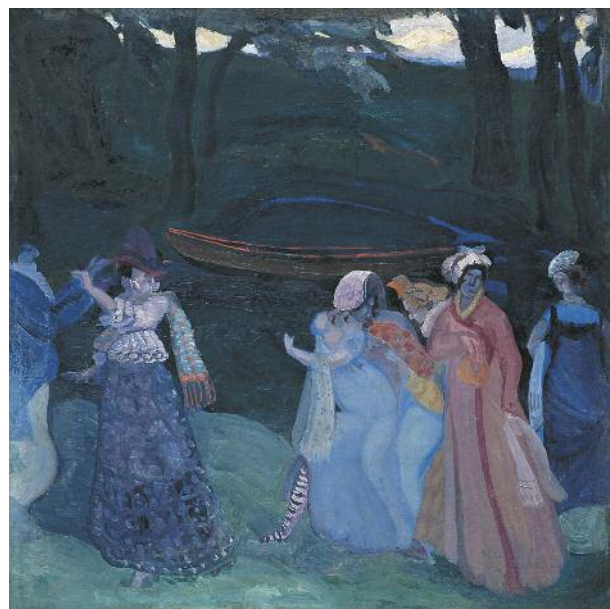
С.Ю.Судейкин. Эскиз театральной декорации к пьесе П.О.Бомарше "Женитьба Фигаро". 1915. Кат. 39



В.С.Брумберг. Пейзаж с домом. 1922. Кат. 3



Н.Д. Милиоти. Пьеро и смерть. Кат. 24



Б.Д.Григорьев. После купания. Около 1910. Кат. 7



Г.Б.Якулов. Портрет девушки. Кат. 54



Н.В.Синезубов. Женский портрет (Портрет Л.П.Стуковой). 1927. Кат. 36



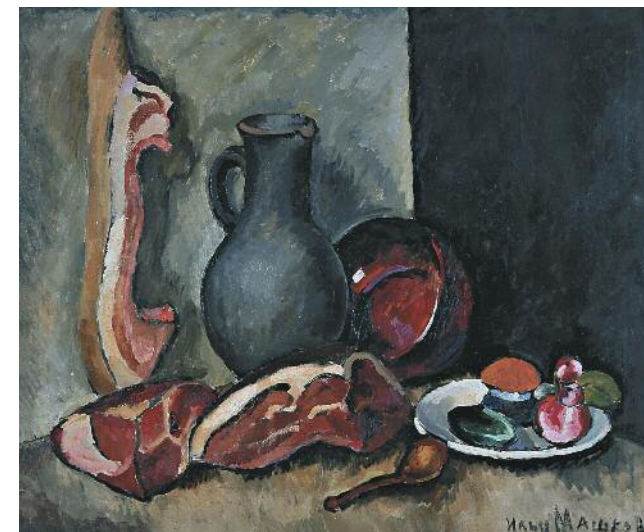
А.И.Иванов. Натюрморт. 1920. Кат. 10



Л.А.Юдин. Кубизм. Конец 1910–1920-х. Кат. 53



А.В.Куприн. Натюрморт с ножницами. Кат. 17



И.И.Машков. Натюрморт. 1915. Кат. 21



И.Т.Гаврис. Кубизм. Начало 1920-х. Кат. 5



И.А.Пуни. Натюрморт. Кат. 28



В.В.Кандинский. Беспредметное. Около 1910. Кат. 11



О.В.Розанова. *Шкаф с посудой*. 1918. Кат. 31



К.К.Медунецкий. *Цветоконструкция № 7*. 1921. Кат. 22



К.С.Малевич. *Супрематизм*. 1915–1916. Кат. 20



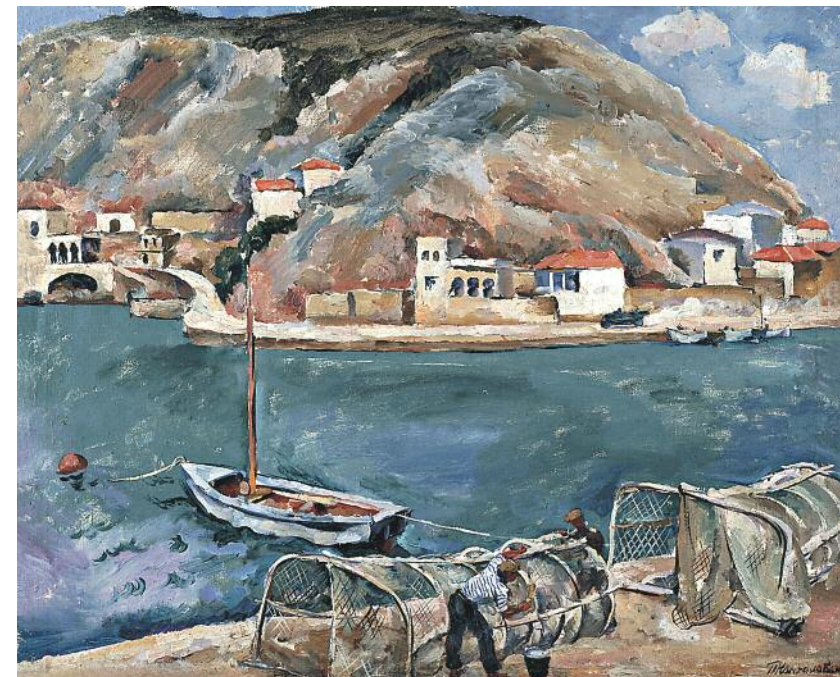
М.И.Меньков. *Беспредметное*. 1919. Кат. 23



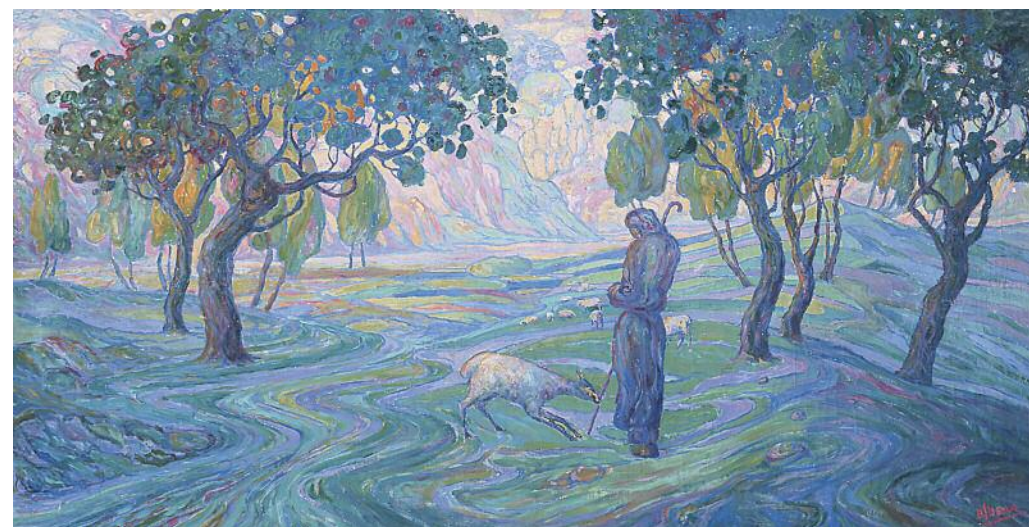
В.И.Денисов. Русь. Волжский мотив. 1913. Кат. 9



В.Ф.Франкетти. Натюрморт. Кат. 44



П.П.Кончаловский. Балаклавские рыбаки. Кат. 14



Новиков В.(?)М.(?). Пастырь. Кат. 27

КАТАЛОГ. Живопись, графика

АДЛИВАНКИН Самуил Яковлевич
1897–1966

Живописец, график, художник кино и театра.

1. Портрет Б.А. 1918

Холст на фанере, масло. 49 × 37

На обороте – надписи краской: *Адливанкин С.Я. Портрет Б.А. Москва 1918 г.* карандашом: *Самара Губсекция ИЗО (Самуил Яковлевич) и бумажная этикетка ИЗО Наркомпроса*

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры (через ГТГ)

Инв. Ж-1652

БАРТ Виктор Сергеевич
1887–1954

Живописец, график.

2. Танцовщица

Бумага, тушь. 34,5 × 23

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Гр-601

БРУМБЕРГ Валентина Семеновна
1899–1975

Художник, режиссер, сценарист.

3. Пейзаж с домом. 1922

Холст, масло. 63 × 52

Справа внизу подпись: *1922 В. Брумберг*

На обороте подпись: *В. Брумберг*

На подрамнике штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922]

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры (через ГТГ)

Инв. Ж-405

ВЕСНИН Александр Александрович
1883–1959

Живописец, график, архитектор, художник театра.

4. Костюм Виолет. 1921

Эскиз театрального костюма к пьесе П.Клоделя "Благовещение"

Бумага, гуашь. 38 × 22

Справа внизу: *А. Веснин 21*

На обороте – надпись: *Благовещение Клоделя. Костюм Виолет* штамп Музейного бюро ИЗО Наркомпроса: *1921 № 2674* и печать ГМФ

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-227

ГАВРИС Иван Трофимович
1890–1937

Живописец, график.

5. Кубизм. Начало 1920-х

Холст, масло. 107 × 70

На обороте подпись: *Гаврис И.Т.*

На обороте ранее находились этикетки Музейного бюро ИЗО Наркомпроса

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры (через ГМФ)

Инв. Ж-270

ГОНЧАРОВА Наталья Сергеевна
1881–1962

Живописец, график, художник театра, иллюстратор.

6. Дровокол

Холст, масло. 102 × 72

На обороте – подпись-монограмма и надпись: *№ 503 ц 350*

На подрамнике – надпись: *Н.С. Гончарова Дровокол* и наклейка Музейного бюро ИЗО Наркомпроса

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры (через ГМФ)

Инв. Ж-271

ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич
1886–1939

Живописец, график.

7. После купания. Около 1910

Холст, масло. 71 × 71

На обороте наклейка с надписью: *секция № 9 Борис Григорьев № 7 "После купания" (собр. А.Е. Бурцева)*

Приобр. в 1925 в Ленинграде

Инв. Ж-278

ГРИЩЕНКО Алексей Владимирович
1883–1977

Живописец, график, дизайнер.

8. Пейзаж. 1914

Холст, масло. 73 × 64

Внизу – слева подпись: *А. Грищенко*

справа дата: *1914*

На подрамнике – надпись: *Грищенко* и печать ГМФ: *1 6949*

Пост. в 1929 из ГМФ, Москва

Инв. Ж-357

ДЕНИСОВ Василий Иванович
1862–1921

Живописец, художник театра.

9. Русь. Волжский мотив. 1913

Холст, масло. 95 × 156

На обороте – надпись: *1913 г (6)* и монограмма автора

На подрамнике этикетка Музейного бюро ИЗО Наркомпроса

Пост. в 1926 из ГМФ, Москва

Инв. Ж-307

ИВАНОВ Александр Иванович
1888–1949

Живописец.

10. Натюрморт. 1920

Холст, масло. 57 × 44

Справа внизу: *А. Иванов. 1920*

На обороте надписи: *№ 345, 350, секция № 9 345 А. Иванов. Натюрморт; № 2637 КРТ.Г., № 33 ?*

На подрамнике штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922]

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры (через ГТГ)

Инв. Ж-407

КАНДИНСКИЙ Василий Васильевич
1866–1944

Живописец, график, художник театра. Автор литературных произведений.

11. Беспредметное. Около 1910

Холст, масло. 50 × 66

На обороте – штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922] и штамп ГМФ

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-275

КЛЮН (Клюнков) Иван Васильевич
1873–1942

Живописец, скульптор, график.

12. Композиция (Кубизм). 1913–1914

Холст, масло. 53 × 42

Слева внизу подпись: *И.К.*

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры (через ГМФ)

Инв. Ж-1649

КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович
1876–1956

Живописец, график, художник театра.

13. Натюрморт. 1916

Холст, масло. 110 × 87

Слева внизу подпись: *П. Кончаловский. 1916*

На обороте – надпись: *П. Кончаловский* и штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922]

На подрамнике – надпись: *Naturemorte* и штамп ГМФ

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-236

14. Балаклавские рыбаки

Холст, масло. 80 × 100

Справа внизу подпись: *П. Кончаловский*

На обороте – надпись: *№ 54180* красный нечитаемый штамп и ярлык с надписью: *В.К.Т-во "Художник"*

Пост. в 1932 с передвижной выставки

Инв. Ж-561

КРИНСКИЙ Владимир Федорович
1890–1971

Архитектор.

15. Архитектурная фантазия. 1921

Бумага, карандаш. 35 × 21

Справа внизу подпись: *Вл. Кринский 1 декабря.*

На обороте – печать ГМФ: *II-8385* и штамп Музейного бюро ИЗО Наркомпроса с надписью: *Кринский рисунок. № 2157 1921 г.*

Пост. в 1929 из ГТГ

Инв. Гр-624

КУЗНЕЦОВ Павел Варфоломеевич
1878–1968

Живописец.

16. Табачницы. 1926

Холст, альфреско. 105 × 123

Справа внизу подпись и дата: *1926*

На обороте надпись: *Альфреско Павел Кузнецов*

На подрамнике надпись: *Альфреско Кузнецов П.* Пост. в 1929 от Государственной комиссии по приобретению произведений работников

изобразительных искусств (пост. из мастерской художника после выставки "4 искусства" (1925–1926)

Инв. Ж-399

КУПРИН Александр Васильевич
1880–1960

Живописец, график, монументалист.

17. Натюрморт с ножницами

Холст, масло. 73 × 87

Слева внизу подпись: *А. Куприн*

На обороте – печать ГМФ: *I 6109* наклейка ИЗО Наркомпроса и штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922]

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-233

ЛАРИОНОВ Михаил Федорович
1881–1964

Живописец, график, художник театра.

18. Деревенские купальщицы

Холст, масло. 89 × 109

На подрамнике надпись: *ГТГ 061856, Ларионов. Деревенские купальщицы 400 р.*

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры (через ГМФ)

Инв. Ж-265

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич
1881–1943

Живописец, график, художник театра.

19. Пейзаж. 1920

Холст, масло. 89 × 107

На подрамнике – печать ГМФ, наклейка отдела ИЗО Наркомпроса и штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922]

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры (через ГМФ)

Инв. Ж-234

МАЛЕВИЧ Казимир Сергеевич
1878–1935

Живописец, график, теоретик искусства.

20. Супрематизм. 1915–1916

Холст, масло. 80 × 80

На обороте – надписи: *№ 55 М.В. ИЗО; Suprem* внизу: *О [...] низ.* печать ГМФ и штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922]

Пост. в 1927 из ГМФ, Москва

Инв. Ж-358

МАШКОВ Илья Иванович
1881–1944

Живописец.

21. Натюрморт. 1915

Холст, масло. 88 × 108

Справа внизу подпись: *Илья Машков*

На обороте – наклейка ИЗО Наркомпроса и печать ГМФ: *I 6194*

На подрамнике штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922]

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-279

МЕДУНЕЦКИЙ Константин Константинович

1899 – около 1935

Живописец, график, художник театра, дизайнер.

22. Цветоконструкция № 7. 1921*Холст, масло. 67 × 63*Справа внизу подпись: *К.Медунецкий 1921*На обороте надпись краской по трафарету: *К.К.Медунецкий. Цветоконструкция № 7, 1921 г.*На подрамнике – штамп: *Zollamt Anhalter BF**Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин. 1922] и надпись: *schwarz*

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры

(через ГТГ)

Инв. Ж-406

МЕНЬКОВ Михаил Иванович

1885–1926

Живописец, график.

23. Беспредметное. 1919*Холст, масло. 64 × 53*На обороте – надпись: *73.1919. Моск.**М.Меньков* и этикетка ГМФ

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры

(через ГМФ)

Инв. Ж-272

МИЛИОТИ Николай Дмитриевич

1874–1962

Живописец, художник театра.

24. Пьеро и смерть*Холст, масло. 61 × 47*

На обороте надписи – синим карандашом:

Милиоти Смерть Пьеро карандашом:*Н.Д.Милиоти*На подрамнике – печать ГМФ: *1 80* и бумажная

наклейка Московского Румянцевского музея

с надписью: *Филиальный отдел. Собрание ?**О.Гиршмана*

Пост. в 1927 из ГМФ, Москва

Инв. Ж-348

25. Закат*Картон, масло. 34 × 30*На обороте надписи – синим карандашом: *№33-It*карандашом: *2828/104* и наклейка с надписью:*Nicolai Milioti "L'Angelus" Appartienta Madam**A.Botkin q.Potemkinskaia St-Peterburg*

Приобр. в 1923 в Обществе поощрения

художников, Ленинград

Инв. Ж-366

МОРГУНОВ Алексей Алексеевич

1884–1935

Живописец.

26. Композиция № 1. Около 1915*Холст, масло. 71 × 62*

На обороте бумажная наклейка ГМФ

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры

(через ГМФ)

Инв. Ж-274

НОВИКОВ В.(?) М.(?)

Даты рождения и смерти неизвестны.

Екатеринодарский художник.

27. Пастырь*Холст, масло. 68 × 133*На обороте надпись: *Городская картинная**Галерея имени Ф.А.Коваленко в воспомина-**ние о В.М.Новиковъ 1915 г. Апрель*

Пост. в 1924 из Екатеринодарской картинной

галереи

Инв. Ж-101

ПУНИ Иван Альбертович

1894–1956

Живописец, график, художник театра, иллюстра-

тор. Автор статей по искусству.

28. Натюрморт*Холст, масло. 58 × 46*Справа внизу подпись: *IW. PUNI*На обороте – надпись: *Y.W.; I.W.Puni 58 Russie**1922* и штамп ГМФ: *I-6097*На подрамнике штамп: *Zollamt Anhalten BF**Berlin* [Таможенный досмотр Ангальтского

вокзала. Берлин. 1922]

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-238

РОДЧЕНКО Александр Михайлович

1891–1956

Живописец, график, дизайнер, фотограф.

29. Кубизм. 1917*Бумага, акварель. 26,5 × 20,5*Справа внизу подпись и дата: *1917*На обороте надпись тушью: *инв. № 603.**Родченко "Кубизм"*

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Гр-603

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Василий Васильевич

1884–1963

Живописец, график.

30. Пейзаж. 1918–1919*Холст, масло. 58 × 72*Слева внизу подпись: *Рождественский*

На обороте – бумажная наклейка Музейного

бюро ИЗО Наркомпроса, печать ГМФ: *1 6138*и штамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Таможен-

ный досмотр Ангальтского вокзала. Берлин.

1922]

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-237

РОЗАНОВА Ольга Владимировна

1886–1918

Живописец, график, дизайнер.

31. Шкаф с посудой. 1918*Холст, масло. 62 × 38*

На обороте – этикетка Музейного бюро ИЗО

Наркомпроса с надписью: *инв. 183.13211*печать: *М.Б. ИЗО* и бумажная наклейка снадписью: *О.Розанова*

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры

(через ГМФ)

Инв. Ж-273

32. Кладбище*Холст, масло. 51 × 35*

На обороте этикетка отдела ИЗО Нар-

компроса с надписью: *Выставка произ-**ведений искусства*

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры

(через ГТГ)

Инв. Ж-2181

33. Комната*Холст, масло. 100 × 77*

На обороте бумажная наклейка ИЗО Нарком-

проса

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры

(через ГМФ)

Инв. Ж-268

САМОХВАЛОВ Александр Николаевич

1894–1971

Живописец, график, монументалист, скульптор.

Автор статей.

34. Работница. 1924*Холст, масло. 100 × 78*Слева внизу надпись: *1924*На обороте несколько раз написано: *Федотовъ*и печать: *Столярная мастерская М.Лебедева**(С.-Петербург), Васильевский остров*На подрамнике надпись: *№ 7/1*

Пост. в 1929 от Комиссии по приобретению

произведений работников изобразительных

искусств (пост. из мастерской художника после

выставки "Круг ЛТГР" (1927–1928)

Инв. Ж-395

САРЬЯН Мартирос Сергеевич

1880–1972

Живописец, график, монументалист, художник

театра.

35. Полевые цветы. 1910*Бумага, темпера. 60 × 67*Справа внизу подпись: *М.Сарьян. 1910*На обороте наклейка с надписью: *Выставка**картин Союза русских художников автор –**Сарьян М.С. "Степные цветы" Адрес: Москва,**Сретенка*

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-281

СИНЕЗУБОВ Николай Владимирович

1891–1948

Живописец, график.

36. Женский портрет**(Портрет Л.П.Стуковой). 1927***Холст, масло. 61 × 42*Справа внизу подпись: *Синезубов Н. 1927 г.*

Пост. в 1931 из Музея живописной культуры

(через ГТГ)

Инв. Ж-557

СТЕНБЕРГ Владимир Августович

1899–1963

Художник, дизайнер.

37. Конструктивный рисунок*Бумага, тушь. 23,5 × 21,5*Справа внизу подпись: *В.Стенберг.*На обороте – надпись: *Стенберг. "Кон-**структивный рисунок"* и штамп Музеяживописной культуры с надписью: *12 окт. 1923 г.**3432/1215*

Пост. в 1925 из Музея живописной культуры

(через ГМФ)

Инв. Гр-605

СТЕПАНОВА Варвара Федоровна

1894–1958

Живописец, график, дизайнер, художник театра.

38. Женская фигура. 1919

Лист из альбома "Варст"

Цветная бумага, линогравюра. 18 × 11

Внизу справа карандашом нечитаемая подпись

На обороте – печать ГМФ: *И-8413* и штамп

Музейного бюро ИЗО Наркомпроса с

надписью: *Степанова № 2383. Москва*

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры

(через ГТГ)

Инв. Гр-626

СУДЕЙКИН Сергей Юрьевич

1882–1946

Живописец, график, сценограф.

39. Эскиз театральной декорации к пьесе**П.О.Бомарше "Женитьба Фигаро". 1915***Бумага, темпера. 63 × 98*

Дар музею в 1931

Инв. Ж-556

40. Ваза с цветами*Холст, масло. 107 × 75*

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-280

ФАЛЬК Роберт Рафаилович

1886–1958

Живописец, график, художник театра.

41. Девушка у окна. 1926*Холст, масло. 100 × 86*Слева внизу подпись-монограмма: *Ф*

На обороте этикетка Наркомпроса РСФСР

Пост. в 1929 от Комиссии по приобретению

произведений работников изобразительного

искусства после персональной выставки

художника (1927–1929)

Инв. Ж-398

ФЕДОРОВ Герман Васильевич

1876–1976

Живописец.

42. Женщина перед зеркалом. 1922*Холст, масло. 124 × 97*Справа внизу подпись: *К.Федоров 1922*На обороте – наклейка с надписью: *Федоров**Герман Васильевич "Перед зеркалом"* и

наклейка Главнауки Наркомпроса РСФСР

Пост. в 1929 из ГТГ

Инв. Ж-397

ФИЛОНОВ Павел Николаевич

1883–1941

Живописец, график, художник театра.

43. Всадник*Бумага, тушь, сепия. 36,8 × 25,7*На обороте карандашом надпись: *№ 1607**Филонов "Всадник"*

Пост. в 1927 из ГМФ

Инв. Гр-618

ФРАНКЕТТИ Владимир Феликсович

1887–1969

Живописец.

44. Натюрморт*Холст на картоне, масло. 77 × 61*

На обороте бумажная наклейка с надписью:

Отдел ИЗО Н.К.П. Франкетти Влад. Феликс. М.Ж.К.

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры (через ГТГ)

Инв. Ж-402

ЧЕКРЫГИН Василий Николаевич

1897–1922

График, живописец.

45. Три женщины*Бумага, сангина. 22 × 18,5*Слева внизу подпись: *В.Чекрыгин*На обороте карандашом подпись: *Чекрыгин В.Н.**"Три женщины"*

Пост. в 1929 из ГТГ

Инв. Гр-632

ШАГАЛ Марк Захарович

1887–1985

Живописец, график, художник театра.

46. Война. 1914*Бумага, тушь. 22 × 18*Вверху в центре подпись: *Chagall*

На лицевой стороне паспарту печать

Музейного бюро ИЗО Наркомпроса

На обороте печать ГМФ: *II 8288*

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Гр-597

47. Две головы*Бумага, тушь. 22 × 18*На обороте надписи – краской: *№ 291 Каталог*карандашом: *М.Р. (Тр. 2) Н срезанный штамп*

ГМФ и печать Музейного бюро ИЗО Наркомпроса

Пост. в 1929 из ГТГ

Инв. Гр-769

ШТЕРЕНБЕРГ Давид Петрович

1881–1948

Живописец, график, художник театра.

48. Футуризм*Бумага, акварель. 36 × 25,5*

Справа внизу – подпись-монограмма и подпись:

*D.Sterenberg.*На обороте – надписи: *Д.П.Штеренберг**"Супрематизм". Штеренберг* и печать ГМФ:*II 8291*

Пост. в 1927 из ГМФ

Инв. Гр-617

ЭЙГЕС Вениамин Романович

1888–1955

Живописец.

49. Улица Воровского в Москве. 1927*Холст, масло. 72 × 71*Слева внизу подпись: *Эйгес*

На обороте – бумажная наклейка с надписью:

Улица Воровского в Москве 1927 и бумажная

наклейка Главнауки Наркомпроса с надписью:

*Эйгес Вениамин "Пейзаж" Москва дата**приобретения 27.04.1929*

Пост. в 1929 от Московской закупочной

комиссии (приобр. у автора после выставки

"Бытие" (1927–1928)

Инв. Ж-396

ЭКСТЕР Александра Александровна

1882–1949

Живописец, график, художник театра и кино, дизайнер, иллюстратор.

50. Эскиз театрального костюма к пьесе*У.Шекспира "Ромео и Джульетта". 1921**Картон, гуашь. Золото. 53 × 33*На обороте – надпись: *Экстер Эскиз театр.**костюма. кат. 303* печать ГМФ: *II 8249* и штамп

Музейного бюро ИЗО Наркомпроса

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-226

51. Ваза с цветами*Холст, масло. 79 × 100*На обороте надписи – карандашом: *Ася 1913**Paris* маслом: *805/133* печать художественногосалона в виде палитры: *H.BEZAR* и печать

Кубанского художественного музея

На подрамнике надпись: *секция № 6*

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-267

ЭНДЕР Мария Владимировна

1897–1942

Живописец, график.

52. Беспредметное.

Конец 1910-х – 1920-е

Холст, масло. 58 × 95

На обороте – надпись красным карандашом:

Мастерская Матюшкина (Мария Эндер) и

наклейка отдела ИЗО Наркомпроса с над-

писью: *Эндер по инв. Музейного фонда 3479*

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры

(через ГТГ)

Инв. Ж-404

ЮДИН Лев Александрович

1903–1941

График, живописец, иллюстратор, плакатист.

53. Кубизм. Конец 1910–1920-х*Холст, масло. 42 × 28*На обороте – надпись: *T-A* [в круге] *Л.Ю.16* иштамп: *Zollamt Anhalter BF Berlin* [Тамо-

женный досмотр Ангальтского вокзала.

Берлин. 1922]

Пост. в 1929 из Музея живописной культуры

(через ГТГ)

Инв. Ж-408

ЯКУЛОВ Георгий Богданович

1884–1928

Художник театра, живописец, график.

54. Портрет девушки*Картон, масло. 108 × 80*На обороте – надпись: *Yuld* этикетки ИЗОНаркомпроса и печать ГМФ: *I 6156*

Пост. в 1925 из ГМФ

Инв. Ж-235

Список использованных сокращений:

АХРР	Ассоциация художников революционной России
ГМФ	Государственный музейный фонд, Москва–Ленинград
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея, Москва
ИЗО Наркомпроса	Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению
ТПХВ	Товарищество передвижных художественных выставок
ЦИК	Центральный исполнительный комитет

На обложке: **А.А.МОРГУНОВ. Композиция № 1. Около 1915.** Кат. 26

Дизайн: О.Б. Попова
 Отпечатано в типографии ИПГ "4 цвета"
 Заказ № 027В ISBN 5-89580-014-9

Тираж 3000 экз.
 Формат 70×100/16
 Объем 2 п.л.