

БЛИЗКИЕ ЛЮДИ

Карету им, карету!

Недавно состоялась премьера нашумевшего фильма «Адмирал». Руководство большинства екатеринбургских кинотеатров постаралось превратить презентацию картины в званый вечер – с шампанским, именитыми гостями и танцами.

ВЕРА МОРОЗОВА

И пожалуй, именно танцы – кружение пар, мужчины во фраках и мундирах, дамы в вечерних платьях – создавали настроение вечера и удивительно рифмовались с картинами дореволюционной России, мелькавшими после импровизированного бала на киноэкране. Судя по реакции гостей, люди в обывденной своей жизни изрядно тоскуют по красивой и непрактичной одежде, по движению-игре под музыку, по легким, чуть интимным отношениям танцоров в паре. Именно эта тоска по атмосфере танцевальных вечеров, по новым ролям, которые невозможно сыграть в офисе или на заводе, привела к тому, что в последние несколько лет в России повсеместно создаются и развиваются школы историко-бытового танца.

Как правило, создают их несколько энтузиастов, которые по крупицам собирают из исторических источников информацию о танцах, этикете и материальной культуре прошедших веков. Через несколько лет тренировок «для себя» и организации балов «для избранных» организаторы школ выходят на широкую аудиторию и проводят танцевальные вечера на городских праздниках.

На Урале существует несколько студий историко-бытового танца: «Ассамбле», «Шко-

ла танцев Михаила Шмелева», «Легенда», «Авалон» (Верхняя Пышма). У ближайших соседей – челябинцев – наиболее известна «Академия изящных искусств», которая в конце октября отпраздновала свое пятилетие. У каждой из школ есть своя особенность в манере преподавания, в выборе танцев, в особенностях организации мероприятий. Например, в «Легенде» отдают предпочтение средневековым и ирландским танцам, «Академия изящных искусств» славится балами, на

мосферы бала недостаточно. Необходим антураж. Как минимум, приглашенные должны подумать о своем костюме. В любом танцевальном сообществе находятся несколько человек, увлеченных изучением истории костюма и пошивом старинной одежды. Конечно, идеально воссоздать наряды того периода очень сложно. Попробуй найти в магазинах натуральный муслин или выкроить из средней зарплаты деньги на несколько метров дорогого натурального шел-

«На танцах в первую очередь учат мужчин быть мужчинами, а женщин - женщинами»

которые съезжаются танцоры со всего Большого Урала, «Ассамбле» буквально каждый месяц устраивает тематические танцевальные вечеринки. Естественно, школы слегка конкурируют между собой, но именно слегка: в конце концов, они делают одно общее дело.

Блеск балов

Наиболее распространенные на уральских балах танцы относятся к XIX веку: вальсы, польки, контрдансы, котильоны, полонезы, кадрили. Дополняют их танцы начала прошлого века – фокстроты, чарльстон, регтайм. Это объясняется отчасти легкостью и разнообразием композиций этого периода, отчасти большей их приближенностью к современным реалиям и большим количеством информации о них. Вальсы и фокстроты, например, перекочевали из XIX в XX век с небольшими изменениями, став основой для спортивных балльных танцев. А вот понятие эстетики более раннего менюэта или гавота «с насюкоу» получится не у всякого.

Однако наличие танцующих людей для создания ат-

ка. Поэтому участники балов довольствуются стилизацией костюмов: воссоздают силуэт, наиболее характерные детали кроя, аксессуары. Обувь предпочитают вполне современную, танцевальную, с мягкой замшевой подошвой. А в поисках наиболее востребованных аксессуаров – перчаток – дамы «разоряют» свадебные салоны, а кавалеры – военторги. «Господа, кто сегодня закупится в таком-то магазине? Захожу туда перед танцами, у меня продавец интересуется, что за мероприятие такое в городе: у них скупил все офицерские перчатки», – примерно такую реплику довелось услышать в раздевалке студии «Ассамбле» перед одним из выступлений танцоров.

В данном случае можно смело утверждать, что форма определяет содержание. Во фраке или кринолине поневоле начинаешь «держаться спиной», сообщать движениям большую плавность, а разговорам – некоторую светскость. «Недавно в трамвае поймала себя на том, что стараюсь держаться ровно и не откидываться на спинку сидения», – поделилась одна из постоянных участниц балов.

Учите гендерные роли

«Знаешь, тут в первую очередь учат не танцам, тут учат мужчин быть мужчинами, а женщин – женщинами», – рассказывает Александра Мелях из студии историко-бытового танца «Ассамбле». И это, пожалуй, едва ли не важнее, чем сами танцы. Авторы сотен статей и исследований сетуют, что сегодня гендерные роли сместились, женщины перестали быть женственными, а мужчины – мужественными.

В любом парном танце роли четко распределены: кавалер задает направление, ведет



Самое главное в танце – общение. ФОТО РОМАНА САВЕНКО

даму и помнит композицию танца. А дама наполняет танец красотой и изяществом, подчиняясь при этом действиям своего партнера. Через некоторое время отношение к партнеру по танцам переносится на остальные сферы жизни. Также с занятий выносятся уверенность в себе, рожденная хорошо выученным танцем, умение держать нужную тебе дистанцию с другим человеком, навыки общения с противоположным полом, искусство подать себя в наиболее выгодном свете. Интересно наблюдать, как после нескольких месяцев занятий зажатые и стеснительные юноши буквально расправляют плечи, обзаводятся новой работой, личной жизнью и друзьями. Они вспоминают о том, что девушкам надо подавать руку при выходе из транспорта и придерживать дверь при вхо-

де в здание. А барышни, приходящие на первое занятие в «гриндерсах» и обрезанных джинсах, встают на каблуки, начинают к месту пользоваться косметикой и адекватно реагируют на ухаживания мужчин. Да и сама по себе школа для ее учеников становится желанным и уютным социальным со своей культурой, стилем общения.

Кроме того, именно занятия

«В бальном платье невольно начинаешь «держаться» спиной, двигаться более плавно, а общаться – более светски»

историко-бытовым танцем дают возможность максимально реализовать себя творчески. Например, в спортивных танцах делается упор на участие в конкурсах, достижениях и призовых местах. Остальное остается «за кадром». В школах историко-бытового тан-

ца найдется место всем. Люди сюда приходят совершенно сознательно, несут с собой опыт, умения и связи. И, исходя из собственных предпочтений, кто-то занимается организацией мероприятий, а кто-то уходит в изучение истории и реконструкцию моды, танцев, аксессуаров и этикета. Кроме того, больше по душе постановка показательных танцев, тренерская деятельность, со-

здание сценариев и концепций вечеринки. Конечно, в большинстве случаев все это делается методом проб и ошибок, интуитивно. Но это дарит ни с чем не сравнимое ощущение сотворения собственного мира – такого, каким ты его хочешь видеть.



Современные балы – это удивительно красивые зрелище. ФОТО РОМАНА САВЕНКО