

## Правильный выбор гранитного памятника

**Памятники из гранита** — наиболее распространенная разновидность надгробий, во многом определяющая облик современного кладбища. Несмотря на довольно внушительный выбор материалов и широкие возможности их обработки и отделки, которыми обладают многие мастерские, покупатели все же отдают предпочтение граниту. И это понятно, ведь своими свойствами долговечности, прочности и устойчивости к неблагоприятным атмосферным явлениям он делает понятие «увечковечить память» буквальным.

Предложения подавляющего количества фирм, изготавливающих **ритуальные памятники**, поистине впечатляют: стелы и обелиски разнообразных форм и размеров, а также целые **комплексы из гранита**, представляющих собой сложные архитектурные композиции. Оборудовав свои мастерские по последнему слову техники, такие компании способны выпускать **гранитные изделия** самого различного предназначения. С одной стороны это обстоятельство облегчает выбор нужного заказчику надгробия. Но с другой стороны — многие покупатели сталкиваются с низким качеством памятников, которые не оправдывают их надежды и затраты.

Учитывая эти условия, выбирать гранитный памятник нужно, исходя из следующих параметров:

### *Качество материала*

Монументальная архитектура очень требовательна к подбору природного камня. На прочность гранита главным образом влияет его структура, которая бывает трех видов: мелкозернистая (с величиной фракции до 2 мм), среднезернистая и крупнозернистая. Наиболее ценным является мелкозернистый гранит. Он менее подвержен расколам и более удобен в обработке.

Структура камня легко определяется визуально при рассмотрении образцов материалов, предоставляемых продавцом. Не лишним будет и взглянуть на примеры готовых изделий, чтобы удостовериться в соответствии используемого материала образцу. Для сравнения нужно

выбирать готовую деталь, имеющую неполированную сторону, где хорошо просматриваются зерна и вкрапления камня. Нежелателен к использованию гранит, в котором имеются включения, сильно выделяющиеся большими размерами — это места потенциальных микротрещин.

Производя осмотр образцов готовых изделий, больше внимания нужно уделять выявлению сколов на торцах, различных неровностей и дефектов полировки, применения косметических приемов маскировки брака. Этого, как правило, достаточно, чтобы убедиться в состоятельности подрядчика выполнить заказ с результатом, полностью удовлетворяющим покупателя.

### *Формы*

Самый распространенный тип надгробного памятника — стела. Она сравнительно легко изготавливается и устанавливается, недорога в производстве, имеет достаточно места для размещения на ней эпитафии и фотографии усопшего. Обелиски (заостренные кверху стелы) — более редки. Их принято устанавливать на могилах солдат.

Наиболее удачным решением (хоть и наиболее дорогостоящим) является заказ надгробных комплексов. В них все элементы — основание, стела, надгробная плита, вазы, ограждение и даже плитка под ногами выполняются из гранита. Такие комплексы более долговечны, ведь все их элементы монтируются на общей основе и надежно скрепляются между собой. Это увеличивает срок службы каждой детали в отдельности и снижает периодичность ремонтов всей композиции в целом.

### *Цвет и фактура*

Серый цвет гранитного камня — самый распространенный в природе, но далеко не единственный. Благодаря совершенно уникальным условиям образования, граниты различных месторождений имеют свои оригинальные расцветки и фактуры. Наиболее популярным сырьем, из которого изготавливают **надгробные памятники**, является габбро — близкая по составу к граниту порода, имеющая цвета от серого до черного и красивую однородную фактуру. Более светлый цвет на сколах по отношению к полированной поверхности габбро, дает возможность успешного применения на нем пескоструйной и водоабразивной

гравировки. Помимо габбро, производителями широко применяются и другие подобные граниту породы — лабрадориты и гранитогнейсы.

Подбирая цвет будущего надгробия, не стоит останавливаться на мрачных монотонных тонах. Включение деталей из пород гранита красного, розового, темно-зеленого цветов поможет украсить даже самую незамысловатую композицию. Речь не идет о том, чтобы применять все цвета радуги и превращать место захоронения в Диснейленд. Но грамотная компоновка различных оттенков поможет избежать чрезмерной «мрачности» этого места и в периоды посещений будет подчеркивать торжественность момента.

### *Производитель*

Заказ памятника в кустарной мастерской — ошибка отнюдь не редкая. В них, соблазняясь низкими ценами, покупатель рискует получить подделку, напоминающее изделие из гранита только внешне. А если памятник и будет сделан из гранита, то явно из дешевого, добываемого подрывным способом и имеющего множество невидимых глазу микротрещин. Простояв всего несколько лет под открытым небом, такое изделие будет нуждаться как минимум в серьезном ремонте, а то и в замене.

Заказывать **гранитные памятники** лучше в солидных компаниях, которые, подобно компании Многогран, освоили изготовление всего существующего ассортимента изделий из природного камня. Благодаря полному циклу практически безотходного производства и наличию высокопроизводительного автоматического оборудования, такие компании добиваются низкой себестоимости продукции при отличном ее качестве, что благоприятно сказывается на кошельке клиента. Им нет нужды скрывать свои огрехи, потому что любая деталь памятника, не соответствующая стандартам качества, может быть использована в качестве заготовки для изготовления другого изделия. В крайнем случае, некондиция продается как бытовой камень для строительства.

Подводя итоги, следует отметить, что правильному выбору гранитного памятника однозначно следует уделять немало внимания, дабы к горечи утраты близкого человека не добавить огорчение от впустую потраченных усилий и денег.