

«К небу испытываю необыкновенную любовь - это, наверное, и определило выбор профессии». Ирина - не воздухоплаватель, не летчик, даже не живописец, она - метеоролог. «У природы нет плохой погоды» - это тоже о ней.

ЖИЗНЬ ПО ПРИЗВАНИЮ



В ее случае точная наука метеорология оказалась не лишена романтики. А романтика в характере Ирины: со студенческих лет увлекалась туризмом, пройдено немало пеших и водных маршрутов. С туристами впервые побывала на Северном и Полярном Урале со знаменитыми вершинами - Гнездо Ветров, Сабля, Манарага, широкими каменистыми долинами и горными цирками, островками горных тундр. С туристскими путешествиями связаны и воспоминания о первой сильной любви, счастливой, но, увы, не увенчавшейся супружеством. Не пойдя по накатанному пути замужества и устройства семьи, Ирина получила взамен возможность остаться самой собой - любознательным путешественником, исследователем по жизни.

Суровая красота северных гор восхитила Ирину, и, возможно, это повлияло на тот факт, что первым местом ее работы после окончания географического факультета Пермского университета стала метеостанция Щугор, самая северная в области. Здесь же вошла в «святая святых» работы метеорологического прогноза. Северная метеостанция Щугор принимала и обрабатывала данные с соседних точек, и на карте в их кабинете вырисовывалась картина атмосферных фронтов, движения циклонов и антициклонов.

Ощущение оторванности от мира сменилось гордостью за важное дело, которым они за-

нимаются, являясь проводниками информации от самой «небесной канцелярии». Массовое сокращение особенно удаленных метеостанций в последующее десятилетие пошло не на пользу точности метеопрогнозов. Ясное дело, когда шел экономический передел, стране было не до людей, кропотливо снимающих положенное число раз в сутки показания термометров, фиксирующих силу ветра и прочие атмосферные явления, - таким был труд метеоролога столет назад, таким - держащимся на человеческом факторе, на людях добросовестных и увлеченных, так как платят в системе Гидромета мало - остается и в новом веке...

После в жизни Ирины было возвращение в город, несколько лет вполне благополучной работы в Министерстве охраны природы, где она участвовала в экологической экспертизе проектов. Но конторский труд был не для нее. Интересовалась восточными религиями и философией,

культурой древних славян. Когда стало сдавать здоровье - а ей было тогда за 30, - стала заниматься йогой, оздоровительными практиками.

Природа - дикая, нетронутая, чистая - влекла ее. Но не так-то просто женщине, даже такой, как Ирина, проходящей в день десятки километров по горам на лыжах, оторваться от городской квартиры и поселиться на кордоне в тайге. И тем не менее к этому Ирина все-таки пришла. Впервые попала в молодой тогда Вишерский заповедник в 1996 году - с подружкой попросились в свой отпуск поработать на метеостанции. Этот месяц на кордоне - апрель для Северного Урала - ранняя весна, называемая снежной, - с двухметровыми снегами под ослепительным, уже весенним небом, запомнился надолго.

В свои 40 лет Ирина пришла в заповедник на постоянную работу научным сотрудником. Новый к тому времени директор, геолог в прошлом, как и Ирина, - увле-

ченный, влюбленный в тайгу и горы, поддерживал ее идеи: от ремонта метеостанции и создания новых метеопостов на других кордонах до фотовыставки о заповеднике - тогда Ирина начала всерьез заниматься фотографией. Кордон, на котором она поселилась, находился в самом сердце заповедника - «островок» среди бескрайней тайги в окружении горных вершин, с выложенной камнями вертолетной площадкой, двумя домиками и устремленными в небо флюгерами метеостанции. Добиралась на кордон на лыжах в марте для проведения снегомерной съемки. Затем вертолетом забрасывались вещи и продукты на весь летний полевой сезон. На 6 - 7 месяцев в году - с марта по сентябрь-октябрь - Ирина становилась таежной жительницей.

Каждое лето, проведенное на кордоне в наблюдениях за погодой, близких и дальних путешествиях, не было похоже на другие. С туристами и экспедициями ей удалось за эти годы побы-

вать в таких уголках горной страны, куда прежде лишь мечтала попасть. Однажды довелось участвовать в экспедиции гляциологов, сделавшей научное открытие, - нашли новый, самый южный на Урале ледник. Временами на кордоне порой бывало много, особенно когда зарядит на неделю уральское ненастье с дождем, а то и снегопадом среди лета - попутно осваивала ботанику. Проводила наблюдения за сезонным развитием растений на доставшихся по наследству от прошлого ботаника феномаршрутах.

Эти знания растений очень пригодились, когда заповедник выполнял программу по изучению редких и краснокнижных видов растений, и Ирина вошла в состав ее участников. И хотя с окончанием сезона накапливается усталость, все чаще задумываешься об оставленных в городе делах, уезжать с территории - как правило, сплавом по реке, в преддверии снега и близкой зимы все равно грустно. И пойдут зимние месяцы в городской суете и заботах, но минуют новогодние праздники, и начинает подумывать Ирина о грядущей мартовской снегосъемке, искать попутчиков для лыжного заезда на кордон.

Именно в заповеднике встретился ей человек, с которым связала жизнь. Судьба свела этих двух очень самостоятельных, независимых людей уже в зрелом возрасте. Евгений - геолог, проработавший в экспедициях; имея уже взрослых детей, ближе к своим 50 годам уехал из города в тайгу простым инспектором лесной охраны заповедника. Поселившись на соседнем с Ириным кордоне, он отстроил его практически в одиночку - любил строить, плотничать, уединенную жизнь на берегу реки, сам заядлый рыбак.

Времена меняются, и нынешние молодые, вступая в самостоятельную жизнь, выбирают учебное заведение и будущую специальность, руководствуясь соображениями практичности, перспектив успешной карьеры, высокой оплаты. История Ирины - это жизнь по призванию, осветившему ее счастливой звездой.

Виктория НЕСТЕРЕНКО,
Борисоглебский район.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР

На заре «цифровой эры» компьютеры часто обозначались аббревиатурой ЭВМ - электронно-вычислительная машина. Формально это обозначение сохранилось и сегодня, в разного рода нормативных документах по-прежнему фигурируют ЭВМ, однако из повседневного обихода это понятие практически исчезло. Что не удивительно, ведь компьютер все меньше используется собственно для вычислений и все больше в качестве универсального мультимедийного и игрового центра.

Это утверждение особенно справедливо по отношению к домашним компьютерам, ведь мало кто из пользователей ПК использует их дома для проведения в чистом виде вычислений. По статистике, около 50 процентов времени домашний компьютер используется для игр, 15 процентов - для просмотра фильмов и прослушивания музыки, еще 10 процентов - для использования ресурсов интернета. Следовательно, особое внимание пользователей уделяется тем функциям, которые непосредственно связаны с воспроизведением изображения и звука.

Настоящий бум на рынке компьютерной акустики вызвало широкое распространение формата DVD. Одним из главных отличий этого формата является повышенное качество воспроизведения звука, приближенное к стандартам кинотеатров. И если раньше многие пользователи довольствовались небольшими пластиковыми колонками, которые худо-бедно, но воспроизводили звук, то с появлением DVD возникла потребность в приобретении качественных акустических систем.

При выборе акустической системы для компьютера необхо-

димо обратить особое внимание на такие характеристики, как количество колонок в системе, их мощность, а также материал корпуса. Дешевые колонки обычно делаются из пластика, деревянные более дорогие, но гораздо чище воспроизводят звук, особенно низкие частоты. От суммарной мощности колонок, в первую очередь, зависит их максимальная громкость; кроме того, эта характеристика влияет на качество звучания, обычно более мощные колонки меньше искажают звук. Если вы хотите приобрести относительно недорогую систему из двух колонок для домашнего компьютера, обратите внимание на модели из дерева суммарной мощностью 36 - 40 ватт.

Для более качественного воспроизведения звука используются акустические системы, состоящие из нескольких колонок с сабвуфером - отдельным динамиком для воспроизведения низких частот. Самый простой вариант такого комплекта - сабвуфер и два сателлита для воспроизведения средних и высоких частот. Такую систему можно подключить к любому компьюте-

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ру, оснащенный звуковой картой, и никаких специальных настроек она не требует.

Для создания эффекта «звук вокруг», который используется в технологии DVD и в некоторых современных играх, потребуется система 5.1, т. е. состоящая из сабвуфера и пяти сателлитов, или 7.1, т. е. с семью сателлитами в комплекте. Для правильного функционирования такого комплекта потребуется звуковая

карта, поддерживающая передачу звука по шести или восьми каналам соответственно (такой картой комплектуется большинство современных компьютеров). Кроме того, потребуется правильная расстановка колонок по комнате с тем, чтобы максимально обеспечить «эффект присутствия» при воспроизведении звука.

Алексей АФАНАСЬЕВ,
«Компьютеры на Комсомольской».

47

КОМПЬЮТЕРЫ
ДЛЯ ЛЮБЫХ
ЦЕЛЕЙ

КОМПЬЮТЕРЫ НА КОМСОМОЛЬСКОЙ

тел: 30-7758

Ярославль,
ул. Комсомольская,
д.5, 2-й этаж, правое крыло

7 ВИДОВ КРЕДИТА!

сертификат соответствия ГОСТ-Р